

1/07/04 - с. 27

## Безруков вспомнил о юности и выпустил диск песнопений



**Андрей КНЯЗЕВ**

Сергей Безруков выпустил свой первый музыкальный альбом «Страсти по Емельяну». На диске – пятнадцать песнопений из спектакля «Ведьма» (по А. Чехову), главную роль в котором (естественно, не ведьмы, а дьякона Емельяна) как раз и исполнил актер. Авторы текстов – отец Сергея, Виталий Безруков, и иеромонах Роман, который уже два года живет в скиту, отделенном от внешнего мира рекой, через которую можно переправляться только весной на плотах. Что и сделали представители Безрукова, когда просили у отца Романа разрешение на исполнение его стихов. Тяжело больной иеромонах (кстати, молодой человек 28 лет от роду) дал свое письменное согласие. Сам спектакль зрители увидят через несколько недель. А подвигло Безрукова на участие в нем воспоминание ранней юности, когда он играл в спектакле-трилогии «Дьячок», поставленном его отцом. Сергей тогда учился в школе-студии МХАТ под руководством Олега Табакова.

Альбом запевшего «бригадира» материальные дивиденды вряд ли принесет – он выпущен очень небольшим тиражом. Как признался Безруков, причина в том, что он не хочет, чтобы песни, которые он исполняет, стали «ларьковыми». Правда, говоря об этом в узком кругу журналистов, Сергей Витальевич все же обмолвился, что молодежь обязательно альбом будет покупать.

– Но если его не будет в ларьках, где же молодежь его купит? – резонно спросили у Сергея.

– Если потребуется, мы выпустим альбом в большом количестве, но я все равно против массового выпуска, потому что деньги зарабатывать на этом не собираюсь.

Далее Безруков пустился в пространные рассуждения о том, почему нельзя сыграть Христа, а вот попробовать сыграть собственное представление о Христе – возможно, что он и собирается делать, играя Иешуа в сериале Бортко «Мастер и Маргарита».

– Впрочем, если этого не случится, у меня все равно много работы – в картине Сергея Соловьева «Анна Каренина», в восьмисерийной ленте «Сергей Есенин» Игоря Зайцева.

Интересно высказался Сергей по поводу журналистского сообщества. По его мнению, цензура в СМИ необходима, но «без страшного железного занавеса».

– Журналисты должны соблюдать кодекс чести и морали. Брань, нехорошие сцены в программах телеканалов меня просто коробят. И еще расстраивает, когда газеты и журналы без разрешения публикуют на обложках мою фотографию. Откроешь газету, а внутри ничего нет. Так что цензура нужна, – еще раз повторил Безруков. ■