

# СЕРГЕЙ БЕЗРУКОВ ВЛЮБИЛСЯ В КИТАЯНКУ

**В новом фильме «Поцелуй бабочки» актер сразится с восточной мафией**

«Лань Янь - очень обаятельная, хотя и не говорит по-русски»

**ОФИС** Балтийского информационного агентства на улице Мира, 34, становится излюбленной площадкой питерских кинематографистов. Летом в помещениях БИА снимались сцены сериала «Час пик», и журналисты могли прямо из своих кабинетов наблюдать, как работает Константин Хабенский. А в минувшие выходные здесь же шли съемки полнометражного художественного фильма «Поцелуй бабочки» с участием **Сергея Безрукова**. Режиссер картины - Антон Сиверс, известный зрителям по «Охоте на Золушку» и «Сестрам».

«ПОЦЕЛУЙ БАБОЧКИ» продюсируют Валерий Тодоровский и Дмитрий Месхиев. Поэтому нет ничего удивительного, что съемки начались в деревне Тараскино Новоржевского района Псковской области, где находится охотничье хозяйство Месхиева. В тех же местах он снимал «Своих». После того как на Псковщине Сиверс отснял охотничьи сцены «Поцелуя», группа перебазиро-

валась в Петербург. Места съемок в нашем городе из-за опасности их срыва безумными поклонницами и поклонниками Сергея Безрукова держатся в строжайшем секрете.

Безруков в последнее время как в кино, так и на театральных подмостках все больше «ударяет» по гениям. Не Пушкина играет, так Есенина. В «Поцелуе бабочки» его герой Николай Орланов тоже гений, но - компьютерный. По сюжету он влюбляется в китайку, а она, такая милая и невинная на вид девушка, оказывается, связана с жуткой восточной мафией. Понятное дело, что Орланов вступает в схватку, из которой выходит победителем, и любовный роман его будет счастливым, а кино, как и полагается, с хеппи-эндом.

В «Поцелуе бабочки» зрители увидят другого, неизвестного, неожиданного Безрукова.

- Я хочу быть разным, все время новым для зрителя, - признается актер. - Когда мне говорят: «Таким мы тебя еще не видели!» - это греет душу.

Роль восточной красавицы, возлюбленной Орланова, испол-

няет настоящая китайка. Лань Янь - из Шанхая, она студентка второго курса актерского факультета.

- Лань абсолютно не говорит по-русски, но она такая живая, подвижная, очень обаятельная девочка, - говорит Безруков. - В такую нельзя не влюбиться. И ничего удивительного нет в том, что безумный роман заставляет моего героя изменить свои взгляды на жизнь, быть готовым на все ради любимой...

Во всей этой истории современных Ромео и Джульетты, как охарактеризовал ее Сергей Безруков, немножко настораживает название. Первое, что приходит в голову, конечно же, что возлюбленная Орланова - девица легкого поведения. А кроме того... Выражение «поцелуй бабочки» имеет вполне определенное значение: это двустороннее прикосновение ресницами, весьма распространенное в традициях восточного секса. Что имели в виду авторы сценария и режиссер, узнаем, когда «Поцелуй бабочки» выйдет на экраны.

**Владимир ЖЕЛТОВ**  
Фото Славы ГУРЕЦКОГО

