

(назад)

премьера

Безруков болен.

Поэтами



Безруков подыгрывает Есенину

31 октября на «Первом канале» начнется показ пронзительного, как обещают создатели, фильма «Есенин» с Безруковым-сыном по роману Безрукова-отца. Накануне семья представила картину на родине поэта, в селе Константиново, в присутствии нашего корреспондента.

Фильм «Есенин» снят, как известно, по одноименной книге Виталия Безрукова. Сюжет начинается с того, что следователь МУРа подполковник Александр Хлыстов (Александр Михайлов) получает анонимное письмо с фотографией Есенина, вынуженного из петли. Несмотря на уговоры друга — генерала КГБ Симагина (Олег Табаков) не влезать в эту темную историю, он начинает собственное расследование. Герой Михайлова открывает тайные обстоятельства жизни и гибели Есенина, в чем ему помогает архивистка (Ольга Красько)...

Несмотря на раннее утро, семья Безруковых приехала в Константиново в полном составе: Сергей, его родители и жена.

— Моя любовь к Есенину еще с бати тянется, — начал собственное жизнеописание Сергей, прогуливаясь по берегу Оки и шурясь на солнце. — Он всю жизнь болел Сергеем Александровичем, сыграл поэта в фильме «Анна Снегина». А к столетию Есенина один из режиссеров рязанского театра предложил отцу написать пьесу — так родилась «Золотая голова на плахе». Но постановку запретили. В других театрах тоже от нее отказывались: Николай Губенко (руководитель театра «Содружество актеров Таганки»), Валентин Плутчек (худрук Театра сатиры)... И вот, когда я еще не знал, достанется ли мне роль поэта или нет, отец велел мне стать блондином — меня покрасила родная мать.

Безруковы дождались звездного часа в театре: на постановку согласился Владимир Андреев, благодаря которому Сергей 7 лет играл Есенина в Театре им. Ермоловой. Но о настоящем, мощном кинопроекте, основой которого стала бы судьба поэта, грезить не переставали.



За поэта Шон Янг бы не вышла, зато актер, похоже, в ее вкусе

— О большом бюджете мечтали, что греха таить, — признается Сергей. — Сейчас ведь только на таком уровне можно общаться, все сразу спрашивают: «А у вас какой бюджет картины?» И вот мы дождались самого крутого телепроекта за всю историю «Первого канала».

— В отличие от телеканала «Россия», мы не получаем каждый год по 400 миллионов долларов в качестве дотации от государства. Тем не менее смогли найти большие деньги на реализацию этого проекта, — подтверждает щедрость своей компании руководитель Дирекции общественных связей «Первого канала» Игорь Буренков.

На роль отца Есенина сначала пригласили Сергея Николенко, который сыграл своего литературного кумира в 70-х в фильме «Пой песню, поэт...» Но актер отказался. И тогда «вспомнили» об отце Безрукова — Виталии. Ирина Безрукова, дополнив семейный подряд, исполнила роль Лидии Кашиной, хотя мечтала вовсе о другом: «Героиня Кати Гусевой —

Шон Янг. Та, впрочем, заявила, что никогда бы не стала женой Есенина — мол, этот мужчина не в ее вкусе.

— Почему не пригласили нашу актрису? — удивился вопросу режиссер. — Потому что иностранку должна играть иностранка. Акцент Шон не смогла бы скопировать ни одна российская актриса.

Кстати, режиссера, вопреки всем традициям, утвердили в «Есенине» в последнюю очередь. Его выбирал лично Сергей Безруков — не как актер, а как креативный продюсер. Утвердили в итоге кандидатуру Игоря Зайцева, который до того снимал только клипы. «Есенин» — его дебют в кино.

— Помню первый съемочный день — 20 июля 2004 года, — вспоминает Зайцев. — По общему желанию он был проведен в селе Константиново. Это нас необыкновенно воодушевило. Мы с Сергеем зашли в церковь и получили не только благослове-

ние на создание фильма, но и огромный заряд энергии. Это действительно очень тяжелая работа: за 8 месяцев у нас было 155 съемочных дней.

— Съемки были изнурительными, — согласилась Ирина Безрукова. — Осенние и весенние сцены мы снимали зимой и очень сильно уставали, никто себя не берег. Супруг вообще спал по два часа.

В ДК села Константиново, где первыми увидели фрагменты готового фильма, не пробиться: люди встречают Сергея Безрукова с огромными хлебными караваемми и бумажками — для автографов. Когда актер подходит к поклонникам, по толпе шелестит ветерок обожания: «Какой же он клевый!»

Они его в роли другого великого поэта еще не видели. Как признался Сергей Безруков «Собеседнику», он болен идеей сыграть в кино самого Пушкина.

■ Юлия Васильева.