

Безруков: я отказался от диеты



■ Отца Есенина лучше, чем мой батя, никто не сыграет!

цилиндре, с тростью. Разве это все не элементы игры?! И еще: ему было тридцать лет, когда он погиб. Я же начал работу над фильмом тоже в тридцать лет.

– Известно, что Есенин был не прочь выпить, вам это присуще?

– Для меня Есенин прежде всего великий поэт. То, что про него долгие годы говорили, будто он дебошир, пьяница и хулиган, я считаю желтым пиаром, так это называется по-современному. Думаю, Сергей Александрович во хмелю уходил от всего негативного, что было в те годы. А я не пью. Сильно напился только однажды, на Новый год. Родители моего друга пришли к нам в гости, а мы с ним начали потихонечку таскать со стола разные алкогольные напитки. Нам было лет по шестнадцать – вроде бы взрослые, с паспортами уже. Вот мы и решили поэкспериментировать. Раньше-то нам позволяли только бокальчик шампанского – не больше... В итоге по дурости мы смешали все, что можно и нельзя. Что было дальше, я не помню. Просто отключился и «нашел» себя только под утро. Батя не ругал меня, а просто посмотрел строго и сказал: «Ну теперь-то ты понял?» Я понял все.

– Ваше детство, как и у многих актерских детей, прошло за кулисами. Ка-

кие у вас детские театральные воспоминания?

– Я помню закулисы Театра имени Пушкина, но больше вспоминаю Театр сатиры, где тоже играл отец. Тогда у Андрея Миронова были проблемы со здоровьем, и папу взяли на его роли во второй состав в спектакли «Мы, нижеподписавшиеся», «Бешеные деньги» и «Гнездо глухаря». Миронов, когда увидел отца в «Бешеных деньгах», сказал: «Я бы хотел сыграть Василькова, как ты сыграл, Виталий!» Я считаю это высшей похвалой!

А Папанов как-то спросил меня маленького (говорит голосом Папанова): «Кем будешь, Сереженька?» – и протянул мне руку – большую, теплую. Я ответил, что, наверное, артистом...

Ромео с копьем в руках

– Помню, вы рассказывали перед съемками «Бригады», что специально набираете вес, потом перед «Участком» специально худели...

– А теперь снова толстел. Мне нужно было чуть-чуть поправиться, потому что оператор сказал, что у меня слишком пушкинский профиль. Есенин был поплотнее, у него было округлое лицо. Но специально я никаких меню для себя не придумывал. Просто отка-

зался от диет, какими раньше пользовался, и ел что хотелось.

– Это правда, что волосы для роли вам красила мама?

– Не совсем. В 95-м году я сыграл спектакль о Есенине «Жизнь моя, или ты приснилась мне?» в Театре имени Ермоловой. Вот тогда мама сама мне красила волосы. Но для фильма ими занимались профессионалы: и красили, и завивали. Вообще, размах съемок был грандиозным. Костюмеры, гримеры, художники – все были самыми лучшими. На «Мосфильме» были построены декорации целой гостиницы «Англетер». Также там восстановили кабинет следователя Хлыстова – его сыграл Александр Михайлов.

– Слышал, что из-за этого фильма вам пришлось отказаться от роли Вронского в «Анне Карениной» Сергея Соловьева?

– Я не отказывался, более того – снялся в нескольких сценах с Татьяной Друбич. Но проект этот почему-то «встал». Я ждал продолжения съемок, и тут началась работа над ролью Есенина. Поэтому, когда меня снова позвали сниматься в «Карениной», я уже был занят. Соловьев взял другого артиста. Мне очень бы хотелось все-таки сыграть Вронского, я ведь об этой роли давно мечтал. Так же, как мечтаю сыграть Ромео и Хлестакова.

– Насколько известно, сейчас идут съемки фильма, где ваш герой похож на Ромео...

– Этот фильм называется «Поцелуй бабочки». Я действительно играю этого современного Ромео, который влюблен в девушку-китайку. Их любви многое мешает, но они все-таки преодолевают трудности. В фильме я даже буду драться при помощи копья. Да-да! Специально брал уроки у мастера ушу, овладел кое-какими навыками восточного боя. Очень интересная работа получается!

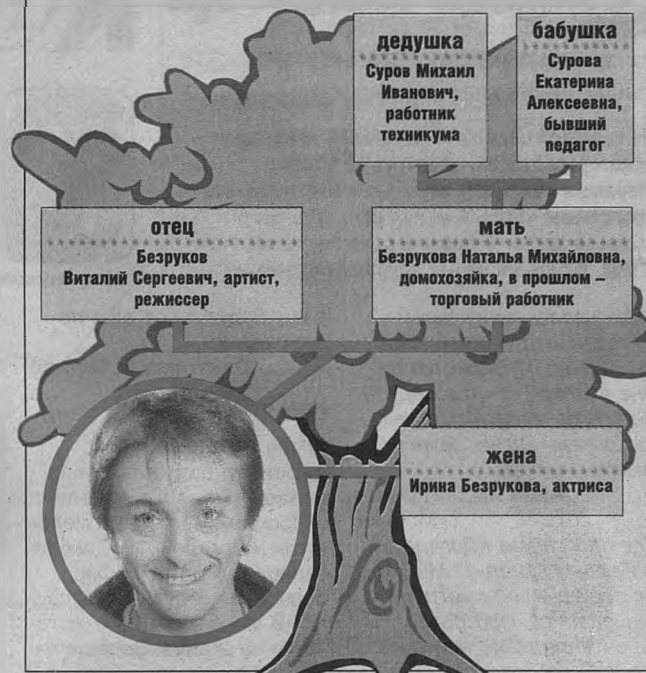
Вспоминал поэта
Олег ПЕРАНОВ



Мария Аронова:

– С Сергеем Безруковым мы познакомились очень давно – на так и не состоявшемся антрепризном спектакле «Ромео и Джульетта», где он должен был играть Ромео, а я – Кормилицу. И уже спустя много лет снова встретились в «Бригаде». Будучи такой звездой, как Сережа сейчас, очень сложно сохранить себя, но Безруков – умница, ему это каким-то чудом удается. И если он работает в кадре или на сцене, работает по-настоящему, а не собственной персоне – это вам скажет любой его партнер.

генеалогическое дерево



«ЕСЕНИН»
Первый канал понедельник – среда, вечер

СЕКТОР ПРИЗ

Выиграйте
интересную книгу!

? С каким из шекспировских героев Сергей Безруков сравнивает внутреннюю суть сыгранного им Сергея Есенина?
1. Фальстаф. 2. Макбет. 3. Гамлет.

📞 Ответы принимаются до 30 октября по тел. (095) 784-77-90, ключевое слово «История».

📖 Выиграйте книгу
Виталия Безрукова
«Есенин. История одного убийства».

15
призов!

Итоги конкурса – в «Антенне» № 47 на стр. 55.