

**Александр
БЕЗРУКОВ:**

ФИЛАРМОНИЯ НЕ БУДЕТ ОБСЛУЖИВАТЬ ПОЛИТИКОВ

Если разъять слово «филармония» на древнегреческие составляющие, то его сокровенный смысл — любовь к гармонии. Человек, управляющий этой тонкой организацией, должен быть как минимум филармонистом, философом и филантропом. Кто таков новый директор Московской государственной филармонии Александр Безруков?

— Александр Сергеевич, приход в филармонию — ваш звездный час?

— В каком-то смысле. Я выпускник Московской консерватории, пианист. У меня свой взгляд на то, каким должен быть музыкант. Идеалами остаются Рихтер, Гилельс, Софроницкий, Горовиц. Именно личный максимализм определил мою судьбу: я не стал концертирующим артистом. Но мне нравилось быть организатором. Поначалу оказалось очень нелегко служить в Министерстве культуры — ведь у нас нигде не учили руководить творческими кадрами. Но кто-то же должен этим заниматься. Лучше, если тот, кому это искусство доступно изнутри. Вот и моя задача в филармонии — содействие творчеству.

— Кто в филармонии профессионально оценивает мастерство?

— С октября 1921 года, со дня основания, здесь создана Художественная коллегия. Она во все времена объединяла лучших мастеров.

— Вы лично можете пригласить зарубежного исполнителя?

— В принципе, да. Но так как при этом замешаны не только финансы, но и репертуар, эти вопросы решаются коллективно.

— Что определяет гонорар мировой звезды?

— Нижний предел суммы определяется мировым рейтингом. Иногда звезда соглас-

на на благотворительный концерт — своего рода пожертвование в пользу России. Особенно когда это наш соотечественник. Выручают и спонсоры — в основном это зарубежные фирмы; например, «Филип Моррис», «Нестле». Они почему-то понимают, как выгодно прозвучать в таком качестве на российском рынке.

— А наши?

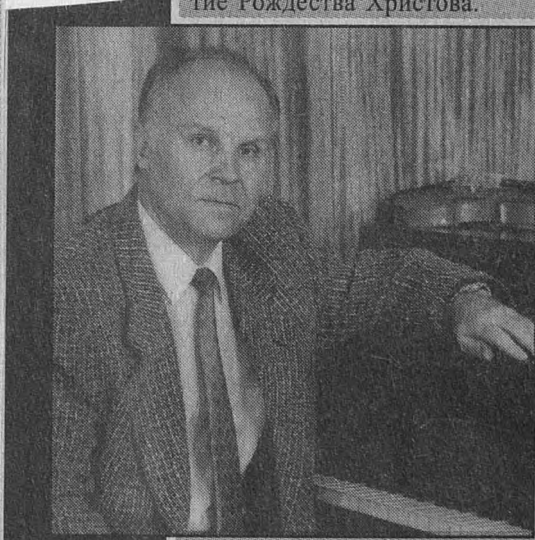
— Нашим капиталистам это пока невыгодно...

— Повысились ли в филармонии цены на билеты?

— Нет. Средняя цена абонementного концерта — 40 рублей.

— Каковы репертуарные приоритеты?

— Держим баланс. В сотне абонementов учтены разные интересы. Стоит отметить российские премьеры нынешнего сезона: это оратория Филиппа Эммануила Баха «Воскресение и Вознесение Христа», кантата Шарпантье «Иисус венчает Деву», опера Перселла «Буря», Концерт № 10 для виолончели с оркестром Боккерини, Псалом № 100 для хора и оркестра Регера, Оратория «Христиане» Кастальского. А главная юбилейная дата сезона — 2000-летие Рождества Христова.



— При планировании случаются конфликты?

— В некоторой степени... В частности, на совещании в Министерстве пианист Николай Петров правильно настаивал, что одно и то же произведение не должно звучать несколько раз за декаду.

— Мир музыки отгорожен от большой политики?

— По моему убеждению, филармония не должна обслуживать идеологов. Когда различные партии снимают концертные залы под свои собрания — это издержки очень политизированного общества.



Беседовал
Юрий КЛИМЕНКО