

7 апреля 1950 г. № 69 (2613)

Музыкант большой культуры

Концерты Игоря Безродного в зале Одесской филармонии—значительное явление в музыкальной жизни города. Молодой музыкант выступил в сольном концерте с большой и разнообразной программой, включившей в себя выдающиеся произведения русской и западной классической скрипичной музыки. Слушатели могли в полной мере оценить художественную законченность и стройность исполнительского мастерства Игоря Безродного, его безукоризненный вкус и высокую технику.

Мне приходилось слушать Игоря Безродного в переполненных концертных залах Праги и Будапешта во время происходивших там 1-го и 2-го международных фестивалей демократической молодежи. На фестиваль в Праге Игорь Безродный приехал еще учеником детской музыкальной школы и уже тогда привлек внимание музыкальной общественности Чехословакии. На конкурсе инструменталистов талантливый советский музыкант занял первое место. Чехословацкая печать отмечала высокую культуру советской скрипичной школы, приветствуя в лице Игоря Безродного одного из ее наиболее молодых представителей.

Выдающегося успеха достиг Игорь Безродный на международном музыкальном конкурсе скрипачей имени Яна Кубелика, состоявшемся в той же Праге весной 1949 года. Это традиционное музыкальное соревнование в течение многих лет привлекало к участию крупнейших скрипачей Европы. И на этот раз в «Пражской весне», как называют этот конкурс музыканты, участвовали многие известные скрипачи ряда стран.

Тем отраднее был для нас успех молодого советского музыканта. Игорь Безродный блестяще справился с трудной программой конкурса. Особенно поразил он слушателей блестящим исполнением произведений Брамса, считающихся наиболее трудными для скрипачей. Советский музыкант занял на этом конкурсе первое место. На второе место вышел воспитанник Московской консерватории (по классу проф. Д. Ойстраха) Виктор Пиккайзен, на третье—английский скрипач Ловедей.

В последний раз мне пришлось быть на концерте Игоря Безродного в августе прошлого года на международном фестивале демократической молодежи и студентов в Будапеште. И на этот раз яркий талант советского музыканта вызвал горячие симпатии прогрессивной молодежи мира и венгерской общественности. Столица Венгрии, зная и видевшая у себя многих выдающихся музыкантов, назвала в печати Игоря Безродного «вдохновенным поэтом скрипки».

Игорь Безродный учится сейчас на втором курсе Московской государственной консерватории по классу проф. А. Ямпольского. Это его первая гостевая поездка по городам нашей страны. Музыкант дал два концерта в Харькове и впервые выступил в Одессе.

В концерте он исполнял сложные произведения скрипичной литературы, поразив слушателей благородством и сдержанностью исполнения, тонкой и продуманной техникой. Наибольшим успехом у слушателей пользовались исполненные Безродным «Чаконна» Баха, соната ми-мажор Генделя, «Сказка» из концертной сюиты Танеева, «Вальс» из балета «Золушка» Прокофьева и «Болгарская рапсодия» Владигерова.

Успеху концерта способствовала превосходная игра концертмейстера В. Ямпольского.

Вчера в зале филармонии Игорь Безродный выступал солистом в концерте с симфоническим оркестром под управлением Н. Юхновского.

Ю. ДОБРЯКОВ.