

Советская Латвия

г. Рига

100 К 1954



Первые концерты нового сезона

6 октября в зале Латвийского государственного университета состоялся первый симфонический концерт нового сезона. В нем принимали участие симфонический оркестр Латвийского радио под управлением заслуженного деятеля искусств республики Л. Вигнера и лауреат международных конкурсов Игорь Безродный (скрипка).

В первом отделении концерта была исполнена Пятая симфония Бетховена. Дирижеру удалось в основном правильно раскрыть и донести до слушателей как героические, так и мужественно-лирические образы этого гениального произведения.

Во втором отделении оркестром была исполнена увертюра к опере Вагнера «Нюрнбергские мастера пения». Нам кажется, что включение в программу открытого концерта симфонических произведений Вагнера, характерной чертой оркестровки которого является шедрое использование медных духовых инструментов, требует специального усиления струнной группы дополнительными музыкантами. К сожалению, этого сделано не было. В результате звучание струнных было, на наш взгляд, более слабым, чем это требовалось партитурой, а местами и вовсе терялось. Нечетко, скромно прозвучал эпизод увертюры, исполняемый группой деревянных духовых инструментов.

Повышенный интерес со стороны общественности вызвало участие в концерте И. Безродного, исполнившего концерт для скрипки с оркестром Брамса.

Игорь Безродный окончил Московскую консерваторию по классу скрипки у профессора Ямпольского в 1953 году. Он выступал с концертами во многих странах Европы, принимал участие в трех международных конкурсах. В 1951 году за концертную исполнительскую деятельность он был удостоен Сталинской премии.

Исполнительская манера талантливого советского скрипача отличается темпераментностью, эмоциональной насыщенностью, певучестью тона и глубоко выразительной фразировкой. Виртуозно владея техникой, И. Безродный всецело подчиняет ее задаче раскрытия идейно-эмоционального содержания исполнительских произведений, глубоко проникая в строй мыслей и чувств композитора. Именно поэтому так впечатляюще и убедительно прозвучали в его исполнении скрипичный концерт Брамса, а также исполненные им в сольном концерте соната Баха для скрипки, ажурно-уточенные миниатюры Дебюсси («Лунный свет» и «Вальс»), насыщенный интонациями чешской народной музыки дуэт для скрипки и фортепиано «Родина» Сметаны, фрагменты из симфонической сказки Прокофьева «Петя и волк» и другие.

Первый симфонический концерт сезона с участием И. Безродного и его сольный концерт явились значительным событием в музыкальной жизни Риги.

В НИКОЛАЕВ.