

ВДОХНОВЕННОЕ ВОЛНУЮЩЕЕ ИСКУССТВО

Концерты больших музыкантов приносят истинное наслаждение любителям музыки. Такими были выступления в Сталино и Горловке талантливого молодого скрипача, лауреата международных конкурсов Игоря Безродного.

Около месяца тому назад Игорь Безродный вернулся из большой гастрольной поездки по странам Латинской Америки. Его концерты проходили с большим успехом в Аргентине, Мексике, Уругвае, Перу, на Кубе. Сейчас И. Безродный с концертмейстером А. Макаровым совершает концертную поездку по городам Советского Союза.

В исполнении И. Безродного мы услышали сонату Генделя (ми-мажор), «Адажио» Вивальди, сонату Тартини — Крейсlera «Дьявольские трели», сонату Грига, «Болгарскую рапсодию» Владигерова, «Лунный свет» Дебюсси, мало известные в Советском Союзе «Прелюдии» американского композитора Д. Гершвина и другие произведения.

С симфоническим оркестром (дирижер А. Фридендер — Свердловская филармония) И. Безродный сыграл скрипичный концерт Брамса.

Уже сам выбор произведений говорит о тонком музыкальном вкусе, о вдумчивом, серьезном подходе исполнителя к обширной скрипичной литературе.

Незабываемое впечатление оставили многие произведения, и среди них «Лунный свет» Дебюсси. И. Безродный, прекрасно владеющий выразительными средствами скрипки, добивается необыкновенно мягкого, прозрачного звучания инструмента. Из его скрипки льется проникновенная гамма интимных чувств и переживаний.

Концерт Брамса — один из шедевров инструментальной музыки. Стройный и ясный по форме, он выдвигает немалые трудности перед солистом и оркестром. И. Безродный играет это произведение легко, свободно. В средней лирической части скрипка достигает выразительности человеческого голоса.

Неплохо прозвучала оркестровая партия. Опытный и вдумчивый дирижер А. Фридендер добился слаженности и ровности ансамбля.

Отличным музыкантом и достойным партнером солиста показал себя концертмейстер Московской филармонии А. Макаров, исполнявший фортепианную партию.

Концерты И. Безродного пользовались большим успехом у публики, приветствовавшей в его лице талантливого представителя советской скрипичной школы.

Г. ЛЕСНИК.
Музыковед.

1954 ГОД
"ГОД ДОНБАССА"

СТАЛИНО

7 ДЕК 1954