

Выдающийся музыкант

Нельзя пройти равнодушно мимо блестящих выступлений талантливого скрипача Игоря Безродного, состоявшихся в Кишиневе. Игорь Безродный еще совсем молод — ему 25 лет. Но он многого достиг: удостоен высокого звания лауреата Сталинской премии, является победителем многих международных конкурсов музыкантов-исполнителей. Можно с уверенностью сказать, что ближайшее будущее обещает Игорю Безродному новые выдающиеся успехи. Для такого прогноза имеются все основания. Он обладатель большого дарования и отличного музыкального образования (Игорь Безродный — питомец Московской консерватории, ученик профессора Ямпольского), носитель и продолжатель славных исполнительских традиций. В нем сочетаются глубокая эмоциональность и темперамент с волевым началом и пылливой мыслью. Такое сочетание всегда является многообещающим.

У И. Безродного — первоклассная техника. Он обладает легкостью трели, безупречной чистотой и ровностью пассажей и двойных нот, отточённостью штрихов. Предельно трудные места тех или иных произведений исполняются им без малейшего внешнего напряжения. К достоинствам игры И. Безродного относятся также красивый, певучий звук, интонационное богатство, тонкая фразировка. И еще одно важное качество — прекрасное чувство стиля, умение ощутить и передать своеобразие авторских замыслов и музыкального языка.

Вот И. Безродный играет концерт Моцарта для скрипки с оркестром (в сопровождении симфонического оркестра Молдавской филармонии под управлением заслуженного деятеля искусств МССР Т. Гуртового). Музыка концерта светла, прозрачна, импровизационно-порывиста, грациозна... Ее писал 20-летний Моцарт сто восемьдесят лет тому назад!.. Как трудно исполнителю перенестись в другую эпоху, в мир иных художественных образов и звучаний! Игорь Безродный это убедительно осуществляет и, слушая его исполнение

концерта Моцарта, думается, что нельзя лучше и искреннее передать моцартовский стиль и очарование поэзии молодости. Прочувственно и тонко исполнил И. Безродный романс Рахманинова, «Лунный свет» Дебюсси и «Родину» Сметаны.

Совсем иные краски, иные образы были во втором концерте. В начале была исполнена соната Генделя, в которой много строгой красоты, сдержанных глубоких чувств и своеобразия полифонического развития. И. Безродный отлично выявил в этом произведении элементы драматической напряженности. Знаменитая соната Тартини, известная под названием «Дьявольские трели» и изобилующая большими техническими трудностями, была сыграна безупречно. Для нее исполнитель также сумел найти свою углубленную трактовку, тонко подчеркнув смены минут раздумья и духовного просветления шатким бурных страстей и неистовых порывов. В сонате Грига И. Безродный щедро показал сложное интонационное содержание и своеобразную красоту григовских мелодий. Особенно тепло прозвучала вторая часть сонаты.

В исполнении «Фантазии» Эрнста на темы малоизвестной оперы Россини «Отелло» И. Безродный поразил слушателей виртуозным блеском, мощью звучания, воздушной легкостью стремительных пассажей, контрастными темпами и оттенками. Чрезвычайно просто и искренно прозвучали шесть румынских танцев Бела Бартока.

Достоинным партнером И. Безродного явился пианист А. Д. Макаров, прекрасный музыкант и опытный концертмейстер, который вдумчиво, с глубоким пониманием и творческим подъемом провёл свою партию.

Радостные впечатления остались от этих концертов Игоря Безродного, яркого художника, в жизнеутверждающем творчестве которого мы видим выражение молодости и силы советского искусства.

Д. ПРЯНИШНИКОВ.