

Концерт Игоря Безродного



На фоне гастролей скрипачей, концертирующих в этом сезоне в Ереване, концерт Игоря Безродного не случайно вызвал живейший интерес публики.

Достоинства И. Безродного заключаются не только в виртуозной технике в полном и точном смысле этого слова. Подчиненная раскрытию художественной идеи произведения, она подчас как бы намеренно отодвигается на второй план, уступая место своеобразной, подкупающей манере исполнения, овеянной какой-то особой теплотой, удивительно проникновенной музыкальной речью, являющейся большим преимуществом Безродного, и выгодно отличающей его от многих скрипачей московской школы.

Распределяя тончайшие градации звуковой динамики, умея перевоплощаться в каждом новом произведении, Безродный сумел создать ряд интересных музыкальных образов.

Особое внимание аудитории привлекло исполнение «Чаконны» Баха, преподнесенной в такой непринужденной, в рамках строгой академичности, форме, что казалось в этом сложнейшем произведении нет никаких значительных трудностей.

Увлеченно, с подлинным виртуозным мастерством прозвучали Хаванез Сен-Санса, Тарантелла Шимановского и произведение современного английского композитора Триггса «Бразильский танец».

Безродному присуще «умение петь с помощью струн», как говорили древние римляне про своих кифаристов-струнников.

Большой выразительности, глубины, поэтичности удалось Безродному достигнуть в поэме Шоссона, романсе Рахманинова и в исполнении изысканно тонкой звуковой пастели Дебюсси «Лунный свет».

Возможно, в отношении исполнения некоторых произведений найдутся отдельные возражения. Так, например, Граве Баха-Крейслера можно было бы сыграть не в плане, скажем, лирическом, а скорее более драматично; или Тарантеллу Шимановского хотелось бы ритмически более остро и, пожалуй, с большим блеском, а «Петю и волка» Прокофьева в чуть более сдержанном темпе. Все это понимаешь и ощущаешь уже после концерта. Тогда как в момент исполнения это звучит убедительно, веришь каждой фразе, каждой музыкальной мысли. И это, несомненно, очень ценно в творческом облике Игоря Безродного.

Следует отметить тонкое мастерство аккомпаниатора А. Макарова, не раз выступавшего в ансамбле со многими крупнейшими скрипачами современности: Хейфецом, Менухиным, Мильштейном, Полякиным, Ойстрахом.

Предстоящие гастроли Безродного в Англии, Греции и десятидневная поездка в Америку, позволят ему продемонстрировать свое высокое искусство к радости и удовлетворению всех тех, кто это искусство любит, ценит.

Анаит ЦИЦИКЯН.