

Союз риж
и рига

4 АВГ 1956

На концерте И. Безродного

Концертный сезон нынешнего лета, к сожалению, не изобилывал концертами солистов-гастролеров, поэтому естественно любители музыки с интересом ожидали концерта лауреата международных конкурсов скрипача Игоря Безродного. Рижская публика знакома с И. Безродным по его предыдущим выступлениям в Риге и уже неоднократно имела удовольствие наслаждаться самобытным талантом этого скрипача.

Большая глубина музыкальной мысли, своеобразие и индивидуальность в трактовке исполняемого произведения, богатая фантазия и страстный порыв — вот качества, которыми отличается игра И. Безродного, вот что ставит его в первые ряды скрипачей нашей страны и всего мира. Особенно хочется отметить бесконечно льющийся и благородный звук: этот теплый и нежный, но не сентиментальный, большой и монументальный, но никогда не грубый звук скрипки И. Безродного покоряет слушателя на его концертах, создает те минуты глубокого переживания и эстетического наслаждения, которые забыть невозможно.

Репертуар концерта 2-го августа в полную меру позволил И. Безродному показать себя с лучшей стороны. Исполненные в первом отделении концерта Соната ре мажор Генделя, Граве Баха — Крейсlera и Чакона И. С. Баха показали, что артист — мастер классики; величием стиля, строгостью и сдержанностью, но в то же время большой че-

ловечностью и простотой отличалось исполнение этих произведений. Моментами настоящего экстаза была полна Поэма Шоссона во втором отделении концерта. Будучи мастером большой классической формы, И. Безродный в то же время богато раскрыл народную самобытность Румынских танцев Б. Бартока и превратил в настоящий фейерверк народного праздника Рапсодию П. Владигерова. Даже в холодно-прозрачный «Лунный свет» Дебюсси, сыгранный на бис, И. Безродный сумел вложить тепло и чувство неги.

Однако рижский слушатель не может не отметить, что И. Безродный, усвоив определенный стиль исполнения (впрочем, отличный стиль, как было сказано выше), стал в какой-то мере односторонним в своей исполнительской деятельности. Если это прощительно артисту на склоне лет или артисту меньшего масштаба, то такому скрипачу, как И. Безродный, еще не достигшему 30-летнего возраста, объездившему почти весь мир, трудно оправдать неизменное повторение буквально одних и тех же пьес во время всех своих гастролей в Риге. Возможно, что эта самоуспокоенность и есть причина некоторой технической неряшливости в игре И. Безродного.

Будем надеяться, что в свой следующий приезд И. Безродный порадует нас новыми творческими успехами.

Достойным партнером И. Безродного на концерте был пианист В. Петрушанский.

И. Браун