

19 НОЯ 1958

ТАМБОВСКАЯ ПРАВДА

г. Тамбов

ПРАВДА

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Концерт Игоря Безродного

Скрипач Игорь Безродный, лауреат всесоюзных и международных конкурсов, выступил в Тамбове с интересной программой, проявив многие существенные стороны своего незаурядного мастерства, характерного для лучших воспитанников школы профессора Ямпольского.

Первое отделение концерта было посвящено западноевропейской классической музыке. «Соната» Генделя, «Граве» Баха—Крейслера и «Чакона» Баха в исполнении Игоря Безродного прозвучали, как яркое выражение глубокой и сильной жизни человека, были сыграны артистом с искренним чувством, с нарастающим подъемом.

Игорь Безродный проникновенно понимает и чувствует музыку Иоганна Себастьяна Баха, его стиль. Чудесная «Чакона», происхождение которой идет от старинного медленного танца, в исполнении молодого скрипача дышала полнокровной жизнью народа, с которой так органично связана музыка Баха.

Артист, игравший на скрипке работы прославленного Страдивариуса, прекрасно владеет техникой, что позволяет ему самые сложные в техническом отношении пассажи исполнять легко и уверенно. Звук скрипки у Игоря Безродного отличаются звучностью и красотой на всем диапазоне. Обращает на себя внимание красота переходов мелодии и умение артиста заканчивать исполняемое произведение красивым аккордом, естественно завершающим художественный образ.

Во втором отделении Игорь Безродный блестяще сыграл «Поэму» Шоссона, полностью раскрыв содержание этого произведения с его тонкими нюансами, с его виртуозной формой. С большим подъемом исполнил артист «Романс» Рахманинова. Хорошо передал артист яркие образы, танцевальные ритмы «Хаванеза» Сен-Санса. Своеоб-



разие болгарских напевов и ритмов, их национальный колорит очень ярко были показаны Игорем Безродным в «Болгарской рапсодии» Владигерова.

Большой тонкостью исполнения пленило слушателей известное произведение Дебюсси «Лунный свет». Темпераментно был сыгран артистом бурный и певучий «Бразильский танец».

Л. ЛЕБЕДЕВ.

На снимке: скрипач Игорь Безродный.

Фото А. Антопычева.