

НЕОБЫЧНЫЙ КОНЦЕРТ

НА АФИШЕ Большого зала Московской консерватории значились имена трех известных солистов — Д. Башкирова, М. Хомицера, И. Безродного. Большой популярностью пользуется «Московское трио», которое возникло благодаря содружеству этих музыкантов. Но в этот день концерт был особым. Игорь Безродный дебютировал в Москве как дирижер. Под его управлением Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио и телевидения исполнил увертюру к опере «Нюрнбергские мейстерзингеры» Вагнера, фортепианные концерты Моцарта Es dur и Равеля для левой руки (солист Д. Башкиров), Вариации на тему рококо (солист М. Хомицер), увертюру «Ромео и Джульетта» Чайковского.

С блеском играл Д. Башкиров яркий и эффектный Концерт Равеля, тонко и поэтично — моцартовский концерт. Просто и взволнованно исполнил М. Хомицер Вариации на тему рококо, еще раз продемонстрировав виртуозную технику и красивый звук.

К работе дирижера И. Безродный готовился давно: изучал партитуры, посещал классы Н. Аносова, Л. Гинзбурга, Б. Хайкина. Уже состоялись его дирижерские выступления в Одессе, Иркутске, Минске, Воронеже, Днепропетровске. И наконец концерт в Москве. Бесспорно, перед И. Безродным — огромный путь совершенствования дирижерского мастерства. Но уже сейчас проявились у него такие ценные качества, как ясность и оригинальность исполнительского замысла. У И. Безродного пластичный и в то же время волевой жест.

Р. МАРКОВА.