

СКРИПАЧ, ДИРИЖЕР

НЕДАВНО в Большом зале Московской консерватории состоялись концерты Игоря Безродного, который предстал в двух качествах — и скрипача, и дирижера.

Не случайно выдающийся скрипач, уже более двадцати пяти лет ведущий концертную деятельность, встал за дирижерский пульт. Этому способствовали его высокая музыкальная культура, масштабность мышления, широкий диапазон исполнителя-интерпретатора. Все это сказалось в исполнении программы симфонического концерта с оркестром Московской государственной филармонии.

Несущий глубокую философскую мысль ми-мажорный концерт Баха сразу создал в зале атмосферу благородных чувств. Разнообразием оркестровых красок и отточенностью деталей отличалось исполнение светлой и жизнерадостной Четвертой симфонии Бетховена. Страстно «поющий» оркестр, контрастность и яркость образов, необычные темпы и фразировка в увертюре-фантазии «Ромео и Джульетта» Чайковского — и по-иному, поэтично зазвучала тема неумирающей любви.

В сольном скрипичном концерте Игоря Безродного слушателей сразу увлекли широкие пластичные линии сонаты Генделя и сочетание большого внутреннего драматизма, точного ощущения формы в ре-минорной сонате Брамса. Эмоциональная сила художественного перевоплощения сказалась и в трактовке современной музыки — десяти прелюдий Д. Шостаковича — Д. Цыганова, сюиты из балета «Жар-птица» И. Стравинского.

Партнером Игоря Безродного выступил лауреат международных конкурсов пианист Борис Петрушанский, показавший себя тонким, артистичным музыкантом.

Выступления И. Безродного явились радостным событием для любителей музыки.

Л. МАКСАКОВА.

ИЗВЕСТИЯ

15 ИЮН 1973