

Наши
гости

И МАСТЕРСТВО, И ВДОХНОВЕНЬЕ

Приезд этого пианиста в наш город — всегда событие. И всякий раз задолго до объявленного в афише концерта о нем говорят: вспоминают, где и когда слышали этого мастера, что исполнялось, какие произведения хотелось бы услышать еще раз.

Совсем недавно известный советский пианист, профессор Московской консерватории Рудольф Керер побывал в Ростове с сольным концертом. На этот раз он приехал с симфоническим концертом, дирижирует И. Безродный.

Наш корреспондент попросил Р. Керера ответить на несколько вопросов.

— Рудольф Рихардович, где вы побывали за время, прошедшее после вашего прошлого приезда в Ростов?

— Только что я вернулся с Кубы, где в течение 20 дней шли сольные и симфонические концерты. А до этого были гастролы в Италии, Чехославии и в Югославии.

— Известно, что сейчас, как никогда, возрос интерес зарубежных любителей музыки к советской музыкальной школе.

— Вы правы, в Милане,



кстати, подготовлен и выпущен специальный абонемент «Советские исполнители». Новое приглашение я получил и из Праги.

— С кем из интересных дирижеров вам приходилось иг-



рать?

— Со многими: имена Кондрашина, Рождественского, Рахлина, Зандерлинг говорят о том, что мне очень везло на талантливых и своеобразных музыкантов. Теперь к этому

ряду присоединяется Игорь Безродный. С ним я играю впервые.

— Ваши планы?

— Сразу по возвращении в Москву мы с Игорем Безродным будем играть ту же программу, что и сегодня у вас. — Пятый концерт Бетховена, Первый концерт Брамса и Первый концерт Листа. Затем выступления в Кисе, сольные концерты в Праге. А летом — гастролы по Японии.

Дарование пианиста Керера огромно: тонкий вкус, высокая исполнительская культура, мастерство. Это свойственно многим пианистам, но яркая индивидуальность выделяет его в ряд лучших музыкантов страны. Трудно определить, в чем состоит оригинальность его исполнительской манеры. Но, пожалуй, в такое определение не может не войти его умение подчеркнуть лиризм, одухотворенность и тончайший психологизм образов, в любом произведении, будь то небольшое камерное или монументальное.

Теперь несколько вопросов к Игорю Безродному.

— Игорь Семенович, ваше мнение о творчестве Керера?

— Вопрос сложный, охарактеризовать стиль такого мастера не просто, но к тому, о чем вы сказали, можно добавить одно: Керер — отличный интерпретатор. Благодаря этому любое произведение в его исполнении приобретает стройную, законченную форму.

— Вы более 25 лет на сцене, и вас знают, прежде всего, как скрипача. Когда вы стали за дирижерский пульт?

— Не так давно, но скрипка по-прежнему остается моим любимым инструментом.

— Где вы выступали в качестве дирижера?

— В Москве, Ленинграде, в Финляндии, сейчас готовлюсь к поездке в Западный Берлин.

Итак, сегодня в Ростове играет Рудольф Керер. Дирижирует Игорь Безродный.

Вела интервью
Татьяна ВАРИВОДА.

* * *

На снимках: слева — пианист Рудольф КЕРЕР; справа — дирижер Игорь БЕЗРОДНЫЙ.

Фото Ю. Терехова.

16 ФЕВ 1974