

ДЕКАДА КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

ЗА ПУЛЬТОМ—ИГОРЬ БЕЗРОДНЫЙ

Состоялся первый концерт декады классической музыки в Томске. Атмосфера праздничности, дух благоговейного общения с творчеством двух великих композиторов — Чайковского и Бетховена, удовлетворение от встречи с талантливыми интерпретаторами, выдающимися советскими музыкантами Игорем Безродным, Евгением Малиным, Эдуардом Грачом и Наталией Шаховской — эти чувства испытали любители музыки на концерте.

С исполнительским искусством скрипача, заслуженного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР профессора Московской консерватории Игоря Безродного томиичи хорошо знакомы. Он не раз приезжал в наш город, и концерты его проходили всегда с неизменным успехом. С Без-

родным — дирижером томиичи встретились впервые.

Когда за дирижерский пульт становится маститый музыкант, ни у кого не вызывает сомнения, что его эрудиция, огромный исполнительский опыт, тонкий музыкальный вкус позволяют глубоко, вдумчиво проникнуть в сущность замысла композитора, зачастую освободить произведение от оков традиционного исполнения. Немаловажное качество, которым должен обладать музыкант, сменивший свой инструмент на дирижерскую палочку, — умение дирижировать, владение сложными элементами дирижерской техники для передачи оркестру своих намерений, воплощение своего видения произведения в звучании оркестра. Тогда рождается незаурядная дирижерская личность, музыкант, способ-

ный сказать свое слово в одном из сложнейших видов исполнительского искусства — в искусстве дирижирования. Именно такими качествами обладает Игорь Безродный. Ясный, четкий жест, образная передача характера музыки посредством пластики, свободная техника дирижирования — вот те средства выразительности, которые помогают И. Безродному с полной силой воплотить свои творческие замыслы.

Шестая симфония — вершина, своеобразная кульминация в симфоническом творчестве Чайковского. В ней через личное воплотились сложные, противоречивые настроения русской интеллигенции 80-х годов прошлого столетия. Отсюда и сложная философская концепция симфонии, в которой борьба светлого и

темного начала, свободы и насилия, любви и ненависти, жизни и смерти завершается трагическим исходом. Но, несмотря на скорбный финал, произведение нельзя назвать пессимистическим, ибо неизбежности смерти предшествовала напряженность борьбы, в полную силу звучали всепобеждающие темы любви, жизни. В такой трактовке дирижер проводит симфонию от начала и до последних тактов. Очень органично, эмоционально ярко передает И. Безродный сложность развития финала, развязку, обобщая музыкальные образы и не доводя до слезливой сентиментальности трагический пафос симфонии.

Во втором отделении был исполнен тройной концерт Бетховена для фортепиано, скрипки, виолончели с оркестром. Это произведение

великого немецкого симфониста полно радости, оптимизма. Развитие музыкальных тем концерта проводится через диалоги солирующих инструментов, их сопоставления с оркестром. Мелодическое богатство, ясность и завершенность формы, яркие, выразительные сольные партии ставят это произведение в ряд лучших сочинений в жанре концерта. Исполнители — заслуженные артисты РСФСР, лауреаты международных конкурсов Евгений Малинин, Эдуард Грач и Наталия Шаховская, дирижер Игорь Безродный проявили лучшие качества ансамблевой игры, где равноправные партнеры, каждый из которых является известным солистом со своим индивидуальным интерпретаторским почерком, подчинили детали и общий план замысла единому творческому воплощению. Теплые, восторженные аплодисменты переполненного зала, цветы — это признательность и благодарность томиичей замечательным артистам.

Г. ОГАНЕЗОВ,
художественный руководитель филармонии.