

**В** 20 ЛЕТ он уже был победителем двух международных конкурсов. Четверть века музыкальный мир внимает его скрипке. Около двух десятилетий музыкант преподает в Московской консерватории. В последнее время все чаще его можно увидеть за дирижерским пультом. Как, почему и зачем скрипач стал дирижером? На эти вопросы народный артист РСФСР, профессор Игорь Безродный ответил так:

## СКРИПАЧ, СТАВШИЙ ДИРИЖЕРОМ

— Об этой профессии я мечтал с детства. Но когда наступило время исполнения желаний, дирижерская профессия стала настолько модной, что часто в нее приходили люди, не имеющие специальной подготовки. Это меня и остановило. Я стал скрипачом. И только много лет спустя добился от ректора Московской консерватории разрешения учиться дирижированию. Пришлось начинать все сначала, учиться вместе со студентами дирижерского класса. 5 лет я участвовал в работе дирижерского факультета под руководством профессора Льва Гинзбурга, затем — под руководством профессора Бориса Хайкина. И лишь потом попробовал поработать с «живым» оркестром. Для начала — далеко от Москвы, в Иркутске. Там новичку было поспокойнее. Произошло это 6 лет назад. А затем начал потихоньку приближаться к Москве. На сегодняшний день я дирижировал в Москве и Ленинграде, в Новосибирске и Вильнюсе; во многих городах Украины, в последние

два года — в ЧССР, ГДР, Финляндии. Нередко мне довелось поработать с симфоническим оркестром Западноберлинского радио.

— Разумеется, — продолжил Игорь Безродный, — мой дирижерский репертуар не так уж велик. Думается, что новичку особенно полезно дирижировать оркестровым сопровождением к выступлению солиста-инструменталиста, контакт с солистом обогащает твою партию, способствует развитию мобильности, умению быстро ориентироваться. Так начал, к примеру, Кирилл Кондрашин... Моими солистами были Д. Башкиров, Э. Вирсаладзе, Р. Керер, М. Хомицер... Ну и скрипачи, конечно.

Игорь Семенович не стал называть их имен. Важно, что этих солистов было не мало, и что все они утверждали, что оркестр очень хо-



рош, когда дирижерская палочка в руке Безродного.

— Разумеется, со временем я расширил свой репертуар. Теперь в него входят и симфонии Бетховена, Брамса, Моцарта, Чайковского... Их не очень много, впрочем, ведь я в основном все же скрипач.

По какому принципу я составляю программу? Здесь нужно учитывать разные обстоятельства. На определенном жизненном этапе некоторые произведения становятся особо значимыми, возникает потребность именно

(Окончание на 4-й стр.).

(Окончание.  
Начало на 2-й стр.).

через них выразить свое мироощущение. Может возникнуть потребность в определенных музыкальных формах. Вообще — причины бывают личного характера, их не всегда объяснишь... В последнее время меня привлекли такие драматические произведения, как 4-я симфония Брамса и 4-я симфония Чайковского. Думается, настало время этих произведений, я уже могу коснуться этой сферы...

Скрипичный репертуар по сравнению, скажем, с фортепьянным, не очень обширен, да и возможности одного инструмента ограничены. Некогда музыканты были универсалами, умели играть на разных инструментах. Ныне в музыке, как и в науке, осуществляется узкая специализация. Каждый музыкант знает лишь свой инструмент. Но история развивается по спирали, и мне думается, что ныне пришло время несколько расширить сферы деятельности.

Инструменталисты идут в дирижеры по двум причи-

нам. Во-первых, дирижирование позволяет им продлить свою исполнительскую деятельность. Во-вторых, некоторые полагают, что дирижировать вообще легче, чем играть. Распространенность подобных заблуждений и приводит к «дирижерским эпидемиям». Дирижировать на деле очень сложно, помимо таланта, который нужен и инструменталисту, дирижеру необходим целый комплекс качеств, в том числе и не чисто музыкальных. Скажем, умение точно рассчитывать время. Дирижер должен реализовать свой замысел в ограниченный срок, он не имеет права зря утомлять оркестр.

Дирижирование — это внутренняя потребность, новые возможности для самовыражения. Потому что лучший инструмент — это все-таки оркестр...

15 апреля в концертном зале «Эстония» состоится симфонический концерт. Будут исполнены «Романс» ф-мажор Бетховена, концерт для скрипки и 4-я симфония Брамса. Солистка — лауреат республиканского конкурса Мари Тампере. Дирижер — Игорь Безродный.

ТИЙЯ ЯРГ.

14 апр. 1976  
Вел. Тампере и Тампере