

Культура. - 1982. - № 1. - С. 3.

РЕЦЕНЗИЯ

В ДИАПАЗОНЕ ВЕКОВ



От выступления «Вивальди-оркестра», которым руководит Светлана Безродная, у меня осталось такое впечатление, какого я уже давно не испытывал в концертном зале. Оно тем более знаменательно на фоне нашей разрушающейся оркестровой культуры.

В программу вошли «Сюита в старинном стиле» Э. Грига, Концерт для саксофона и струнного оркестра А. Глазунова, Первый концерт для гобоя и струнных А. Вивальди (в переложении для саксофона) и Серенада А. Дворжана. Все сочинения были исполнены красиво, вдохновенно и стилистически безупречно, притом, что звучала музыка композиторов разных национальных школ и живших в двухсотлетнем временном пространстве.

Об оркестре «Вивальди» можно говорить как об едином организме. Подобное не часто бывает даже в квартетах, а здесь оркестровые группы на самом высоком уровне квартетной игры. Чистота интонации, постоянно глубокий, благородный тембр, ни единой небрежности, случайно задетой ноты, точно выверенный групповой баланс; динамические оттенки, казалось бы, доступные лишь в сольной игре: реальное, живое звучание трех пиано (не могу припомнить, какому коллективу доступное); мгновенные переходы от самого тихого к самому громкому звучанию, или наоборот — все естественно и органично, что особенно сложно в оркестровом tutti. Да и вообще, тщательно проработана вся музыкальная ткань — хорошо различима полифоническая фактура, вторые и третьи голоса, имитации. На каждом шагу аудитории преподносились неожиданные интерпретационные находки, что делало исполнение абсолютно индивидуальным.

Светлана Безродная — дирижер — проявляет себя как натура сильная, волевая. Она ведь не училась дирижированию, но волевые импульсы, которые исходят от нее, чувствующаяся во всем огромная репетиционная работа, — они в полной мере возмещают некоторый недостаток свободного владения левой рукой, когда Безродная дирижирует без скрипки (что ей пришлось делать, аккомпанируя саксофону в Концерте Глазунова).

Французский саксофонист Пьер-Стефан Мёже — музыкант феноменальный, владеющий инструментом в совершенстве. Он мне особенно понравился в Концерте Вивальди и в пьесах Баха и Дебюсси, сыгранных «на бис». В сочинении Глазунова хотелось бы услышать не столь академическое звучание саксофона, а более приближенное к знакомым современным тембрам, характерным для него.

Неоспоримо, что художественный руководитель оркестра должен быть не только большим музыкантом, но и отличным педагогом. Судя по предложенной в концерте программе, Безродная — прекрасный педагог, работающий тщательно и увлеченно. В ее коллективе проходят «школу» свободного сотворчества единомышленников. Именно это помогло во время выступления «Вивальди-оркестра» создать ощущение совершенного и вдохновенного музицирования.

Николай КАРЕТНИКОВ.

● Светлана Безродная.