

Культура. - 1993. - 24 апр. - с. 8.

Под сводами кирхи

Признаться, не ожидал от сдержанных поморов таких аплодисментов. И уж совсем не укладывались в стереотипный образ крики «браво!» в зале после исполнения «Вивальди-оркестром», выступавшим в те дни в Архангельске, «Времен года» Антонио Вивальди, сочинения, ставшего своего рода визитной карточкой ансамбля.

«Времена года» — в наше безвременье? Что должна вызывать музыка гения барокко в измученной душе россиянина? Мелодии, искрящиеся, как бенгальские свечи. Идиллические, пасторальные картины. Жанровые сценки, достойные фламандской кисти. Казалось бы, все настолько далеко от нашей действительности. И, оказывается, так близко. Так созвучно сегодняшнему мироощущению.

Два дня под древними сводами

бывшего евангелического храма, а ныне концертного зала Архангельской областной филармонии, витал дух великого итальянца. Изящное, напоминающее корабль, здание восемнадцатого века — свидетель истории. Оно пережило пожары, революции, войны. Чего только не устраивали в его добротных стенах: склад, столовую мореходки, спортзал... Его хотели выкупить иностранцы, но городские власти не уступили. И вот храм продолжает служить уже в новом качестве. Предметом особой гордости хранителей зала являются его замечательные акустические свойства и орган немец-

кой работы, он считается одним из лучших в Европе. Недаром здесь проходит международный семинар органистов. Не перевелись еще среди архангелогородцев ценители настоящей музыки. У зала свой постоянный слушатель. Сюда приходят и семьями. Входная плата пока позволяет. Билет на «Вивальди-оркестр», кстати, стоил почти столько же, сколько чашечка кофе в буфете и в семь раз меньше, чем вход в местный Дворец спорта, где на другой день гастролеровала Маша Распутина.

Женский оркестр трудно слушать с закрытыми глазами. Его

надо еще и видеть. Но успех ансамбля достигается прежде всего профессионализмом. Повседневными, многочасовыми репетициями. Оркестру пошел пятый год. Время, когда пора оглянуться, чтобы выверить путь. «Вивальди» уже добился признания и популярности. Подготовлено 25 программ. Впечатляет география гастролей. Оркестр часто выступает в российской глубинке. Вот и в этом году, кроме Архангельска, еще и Смоленск, и Вологда — гастрольный круиз, обретший форму своеобразных фестивалей, получивших название «Фантазии российских городов». И повсю-

ду его встречает благодарная публика.

Конечно, есть у оркестра свои трудности, но, как утверждает его художественный руководитель Светлана Безродная: «Музыкант не может жить на благодатной почве. Ему нужны страдания... А еще — творческая среда. Без такой среды талант задыхается». И добавляет: «Мечтаю быть в окружении талантов».

Наступает вечер, и музыканты — красивые девушки в элегантных бело-черных одеждах — занимают места в оркестре. Безродная взмахивает смыч-

ком, оркестр берет аккорд, еще один, третий... И в зале-храме божественно звучит музыка. В тот вечер оркестру удавалось почти все. Кажется, сама Святая Екатерина, патрон бывшей кирхи, благоволила к нему. Оркестр бисировал. Когда зрителям все-таки пришлось отпустить музыкантов, к солистке подошел за автографом мальчик лет двенадцати, юный скрипач. Его спросили: «А у тебя есть мечта?». Мальчишка ответил замечательно: «Быть в оркестре».

Наверное, это нечто большее, нежели просто вместе исполнять музыку. Жаль только, что у взрослых это чувство с годами стирается.

К. ШИЛЬНИКОВ.

АРХАНГЕЛЬСК — МОСКВА.