



Культура - 1993. - Вып. - С. 1.

Виват, Вивальди! Виват, Васильев!

Фестиваль балета и музыки в честь Владимира Васильева, о котором столько писала наша газета, откроется послезавтра, 10 мая, в Центральном концертном зале «Россия».

Виновник торжества уже высказался на наших страницах 30 апреля, а сегодня мы предоставляем слово хозяйке «ба-

ла» — Светлане Безродной. Еще и полгода не прошло с тех пор, как было создано руководимое ею творческое объединение «Дом Вивальди», но оно уже оказалось «в силах» взяться за такое грандиозное дело. Разумеется, при участии спонсоров, генеральный среди которых — «Мосбарткомбанк».

Видимо, надежный, прочный фундамент заложили строители «Дома».

Интервью со Светланой Безродной на 9-й странице.

● Светлана Безродная, Владимир Васильев на репетиции в канун фестиваля.

Фото Н. Самойлова.



Культура - 1993. - Вып. - С. 9.

ВИВАТ, ВИВАЛЬДИ! ВИВАТ, ВАСИЛЬЕВ!

В канун открытия фестиваля балета и музыки в честь Владимира Васильева «трижды» художественный руководитель — творческого объединения «Дом Вивальди», «Вивальди-оркестра» и самого фестиваля — Светлана БЕЗРОДНАЯ говорит:

— Конечно, с нашей стороны было очень смело и рискованно сразу заявить о себе такой масштабной акцией. Но дело в том, что фундамент у «Дома Вивальди» действительно очень прочный.

У нас подобралась потрясающая компания, сложилось счастливое творческое содружество: Владимир Молчанов (он возглавляет правление «Дома»), Владимир Васильев, Екатерина Максимова, Николай Губенко... Видите, имена говорят сами за себя. Но, кроме вдохновителей, разумеется, нужны еще исполнители. Так ведь и с ними нам повезло! Юрий Денисов, работник Комитета по социальной защите населения, человек очень деятельный, инициативный. Наш исполнительный директор Николай Филиппенко и его заместитель Владимир Юрьев взвалили на свои плечи бремя организационных забот. И механизм был запущен.

Впрочем, если бы даже объединились люди очень талантливые и энергичные, но разных устремлений, все равно не удалось бы так скоро наладить дело. (А то и вовсе бы ничего не вышло). Главное, что позволило нам взять темп presto, — наше единомыслие, полное совпадение целей, идей и планов.

Мы сразу же решили, что наш фестиваль должен быть посвящен крупной личности в искусстве, личности, которая двигает историю. (А историю — это мое глубочайшее убеждение — двигает художник, не политик). Думаю, то, что мы сочли Владимира Васильева именно такой личностью, ни у кого не вызовет удивления. И, как всегда, пришлось убедить, что в жизни ничего слу-

чайного не бывает: на время проведения фестиваля «выпали» целых два юбилея Владимира Викторовича.

Наконец, скажу то, что вы и сами знаете, но о чем деликатно молчите. Нам очень помогла своим деятельным участием ваша — нет, наша! — газета. Наученная горьким опытом, я всегда считала, что пресса отстраняется от практических дел художника. Она, так сказать, — на одном берегу, а мы — на другом. Газета «Культура» заставила меня изменить свое мнение.

— Первым героем фестиваля стал Владимир Васильев. Очевидно, он открывает собою длинный список славных имен. Кто «на очереди»!

— Да, мы хотим сделать наш фестиваль ежегодным. Надеемся, что в 94-м году его главным действующим лицом будет Мстислав Ростропович. Сейчас уточняется, позволит ли ему плотное расписание его жизни принять наше предложение.

Еще через год грядет 50-летний юбилей Квартета имени Бородина — квартета замечательного, не знающего сейчас у нас себе равных. Вот и смотрите, как прекрасно все складывается: «бородинцы» принимают участие в нынешнем фестивале, а через два года сами станут виновниками торжества. От фестиваля к фестивалю протянется единая, неразрывная нить.

Еще раз повторю: выбор того или иного художника, коллектива не случаен. «Дом Вивальди» — творческое объединение. Это понятие настолько укоренилось, что мало кто задумывается в его истинный смысл. Но для нас оно

имеет первостепенное значение.

Цель нашего содружества, объединившего российские и зарубежные интеллектуальные и артистические силы, — способствовать возрождению отечественной культуры, объединить — опять-таки! — ее островки, «разбросанные» по всему миру. Раньше с отъездом артиста или писателя, художника за рубеж двери перед ним у нас захлопывались наглухо. Теперь все изменилось: те, кто уехал, совсем не считают, что они навсегда оторвались от своих корней, от своего народа. Напротив, полагают, что и там, в других странах, они представляют наше искусство, нашу культуру. И раз есть теперь такая возможность, мы должны видеть и слышать их и аплодировать им здесь.

Еще одна наша цель, тоже немаловажная, — предоставить художнику возможность осуществить творческие планы, которые в силу тех или иных обстоятельств он не смог воплотить. И, наконец, мы хотим воздать ему должное, как бы поблагодарить за его вклад в наше искусство.

— Светлана Борисовна, Вивальди — замечательный композитор, но он ведь далеко не единственный владетель вашего «Дома». Почему объединение получило такое название!

— По той же причине, что и руководимый мною «Вивальди-оркестр». Это имя для нас — символ победы света над мраком. Вивальди жил в эпоху инквизиции, был отлучен от церкви, изгнан из общества, но писал светлую, оптимистичную музыку. Музыку, вселяющую веру в торжество добра и справедливости. А чего нам сейчас так недостает, как веры в добро и справедливость? Для того, чтобы не угасла эта вера, мы и построили наш «Дом», и проводим наш фестиваль.

Беседу вела
М. ИГНАТЬЕВА.