

Мост Вивальди

Светлана Безродная считает, что ей везет. Три года назад, когда еще совсем молодой «Вивальди-оркестр» оказался на грани финансового краха (и значит, творческого небытия), на клич, брошенный мэром Москвы «кто поможет?!», появившаяся группа «МОСТ», выручив коллектив, исчезла из поля его зрения, не спросив ничего взамен.

Прошедшим летом при схожих обстоятельствах «МОСТ» и «Вивальди-оркестр» встретились вновь. На этот раз встреча обернулась рождением доселе невиданного на наших концертных «просторах» финансово-артистического союза со своим уставом и долговременной, документально зафиксированной программой, каждый пункт которой нацелен на обеспечение творческой свободы «Вивальди-оркестра».

Отныне его руководству не придется искать спонсоров на каждую конкретную акцию — фестиваль ли, благотворитель-

ный концерт (а оркестр играет преимущественно такие концерты), или ломать голову над вопросом «как заработать?». «Люди искусства не должны бегать в поисках приработка к «пенсии», иначе и не назовешь ту зарплату, которую они зачастую получают. Их дело — фантазировать и делать то, что хочется», — считает Светлана Борисовна, и теперь, по всей видимости, возглавляемый ею коллектив такую возможность получит. Не просто потому, что «МОСТ» взял на себя определенные финансовые обязательства — по-прежнему, кстати, не поставив оркестру никаких условий, в том числе рекламных. Но, может быть, прежде всего потому, что руководители «МОСТА», будучи в той или иной мере причастными к искусству — один из них в прошлом режиссер, другой — продюсер культурных программ, третий некогда учился играть на скрипке, — разделяют убеждения Безродной.

Союз с «МОСТом» позволяет оркестру надеяться и на обретение собственного концертного зала, в котором можно было работать непрерывно, как в театре, и куда можно было бы приглашать артистов-единомышленников, в том числе представляющих другие жанры (тяготение Безродной к синтезу искусств — инструментальная музыка плюс балет, музыка плюс художественное слово, музыка плюс изобразительные искусства — известно). Короче говоря, реальный дом мог бы дать крышу творческому объединению, именуемому «Домом Вивальди».

А пока оркестр, которому в этом сезоне исполняется пять лет, готовится отметить свой юбилей в Большом зале Московской консерватории циклом из пяти различных программ. Это и будет первой масштабной акцией ТОО «Мост-Вивальди»... Кстати, какую все-таки роль играет в этом тандеме известная финансовая группа? «Роль настоящего мецената», — убеждена Светлана Безродная.

Л. ДОЛГАЧЕВА.