

Руконная шкель. - Париж - 1995. -
18-24 мая. - с. 14.

Обыкновенное чудо: «Вивальди-оркестр» Светланы Безродной



Светлана Безродная (на снимке — справа) и «Вивальди-оркестр».

23 апреля, в солнечное пасхальное воскресенье, у входа в зал им. Чайковского стояла громадная толпа. Чувствовалось (как бывает порою в дни международных конкурсов), что в знаменитом зале должно состояться что-то очень значительное. Действительно, на афишах значилось имя блистательной скрипачки, заслуженной артистки России Светланы Безродной и ее удивительного «Вивальди-оркестра».

Этот уникальный ансамбль Светлана Безродная создала пять лет назад, пригласив играть в нем 20 одаренных девушек. И это было не случайно, потому что, оказывается, гениальный венецианец начинал свою карьеру дирижера с оркестром именно женского состава.

Сегодня Российский государственный академический камерный «Вивальди-оркестр» завоевал популярность не только у своих соотечественников, но и во многих странах мира. От Нью-Йорка до Сеула слушатели аплодируют высокопрофессиональному коллективу. Мудрость и своеобразие его программ, мастерство и оригинальность сценического

их воплощения создают столь широкий и образный музыкально-смысловой спектр, что каждое выступление московских музыкантов становится ярким «действом», где музыка обретает причудливые театральные формы и увлекает слушателей в мир высоких чувств.

Вот почему московская публика так стремилась в тот вечер в зал Чайковского. И ее ожидания оправдались.

В этот вечер Светлана Безродная и ее оркестр показали изумительную программу. Вначале оркестр представил как бы свою «визитную карточку»: концерт Вивальди для струнных и чембало ля мажор.

Затем выступила 10-летняя скрипачка из Германии Софи Мозер, прелестное создание в белоснежном длинном платье. Зал захлестнула яростная, страстная музыка, полная жизни и огня: «Пляска цыганок» из оперы Рахманинова «Алеко». Невозможно было поверить, что десятилетний ребенок способен на такую эмоциональную интерпретацию этого сложного сочинения. Но надо бы-

ло видеть, как лицо Софи расцвело счастливой улыбкой, когда Светлана Безродная преподнесла ей — под аплодисменты зала — большую русскую куклу.

Но вот в зале вновь воцарилась особая тишина и зазвучал голос Хиллы Герзмавы. На прошедшем Международном конкурсе им. Чайковского молодая абхазская певица получила первую премию, но в этом выступлении с «Вивальди-оркестром» она показала новые грани своего уникального таланта. Возвышенно и проникновенно певица исполнила две молитвы «Аве Мария» — Каччини и Верди. Нежное звучание оркестра органично сплеталось с голосом певицы. А при угасании звуков молитвы в зале наступила взволнованная тишина: казалось, чуткая публика, как гигантский хор, своим молчаливым участием завершает исполнение.

Потом оркестр исполнил Камерную симфонию Шостаковича до минор («Памяти жертв фашизма и войны»). Это серьезное произведение, пронизанное щемящей скорбью, звучало как выстраданная трагедия и боль не только великого композитора, но и каждого музыканта-исполнителя.

Во втором отделении «Вивальди-оркестр» выступил с ансамблем ударных инструментов Большого театра (художественный руководитель Виктор Гришин). Галантные молодые музыканты, словно кавалеры на балу, стояли позади элегантных дам, которых Светлана Безродная разместила как два оркестра.

Сначала в полумраке зала, как легкое дуновение, зазвучало вступление, а затем с нарастающей мощью в зал ворвалась с вихрем танца огненная «Кармен-сюита» Бизе — Щедрина. Высочайшее мастерство и поразительная органичность исполнителей, импульсы жизни и счастья, излучаемые их дирижером, рождали в зале величайшее восхищение и радость от встречи с большим искусством.

Остается только добавить, что спонсором этого необыкновенного оркестра является «Мост-банк». Этому банку посчастливилось, ибо поставить свое имя рядом с волшебным «Вивальди-оркестром» удается не каждому.

ВИКТОР ИГНАТОВ

Москва—Париж