

# Музыка звучала чарующе

Очень повезло жителям Вустера — небольшого городка в штате Массачусетс. На открытие уже 136-го ежегодного Вустерского музыкального фестиваля приехали гости, а вернее сказать, гости из Москвы — Российский государственный академический камерный "Вивальди-оркестр".

Этот женский коллектив, который за шесть лет существования стал ведущим камерным оркестром России, пленил американцев. "Слушатели получили истинное наслаждение. Концерт выявил симфоническое богатство, удивительное для камерного коллектива. Были продемонстрированы восхитительное звучание и классическая фразировка, отличающиеся разнообразием интонаций. Самым изысканным был пролетевший, словно перышко, вальс из "Струнной серенады" Чайковского. Музыка звучала чарующе. Светлана Безродная четко контролирует работу каждого музыканта, и коллектив адекватно отражает ее действия" — писала газета "Телеграм энд газетт ревьюер". А свою хвалебную статью рецензент "Джорнэл стандарт" озаглавил так: "Вивальди-оркестр" завоевывает публику Фрипорта".

## НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

### Алексей БЕРЕЖКОВ

Почти двухмесячные гастроли "Вивальди-оркестра" в Соединенных Штатах завершились. "Это была вторая поездка нашего ансамбля по США, — сказала в интервью корреспонденту ИТАР — ТАСС по телефону после очередного концерта художественный руководитель и солистка оркестра Светлана Безродная. — Первое турне состоялось в 1993 году. Тогда за 57 дней мы дали 44 концерта. В ту нашу поездку были включены почти все самые большие города Америки, включая Нью-Йорк. Нынешняя же совсем другая. Ее можно назвать знакомством с одноэтажной Америкой. О большинстве городов, где мы выступали, я никогда раньше и не слышала: Кларковилл (штат Теннесси), Хай-Пойнт (штат Южная Каролина), Крэнстон (штат Род-Айленд), Меррилвилл (штат Индиана), Грин-Бэй (штат Вайоминг), Лима (штат Огайо) и многие другие. В общем, мы побывали в американской "глубинке".

Турне организовала антрепренерская фирма "Мантовани и Флейшакер". На специально арендованном туристическом автобусе "Вивальди-оркестр" исколесил почти 18 штатов. С 12 сентября по 29 октября молодые исполнительницы дали 33 концерта — и все в разных городах. "Бывало очень трудно, — вспоминает С.Безродная, — иногда мы выезжали в 6 часов утра, весь день были в пути, а в 6 вечера стояли на сцене. Признаться, поначалу я несколько беспокоилась, как примет нас публика заштатных городов, — продолжала она. — Однако это опасение не оправдалось. В конце каждого концерта нас ждали овации. Приходилось по 4 — 5 раз играть на "бис".

По наблюдению С.Безродной, американцы очень дисциплинированы: залы начинали заполняться чуть ли не за час до начала концерта. "Представляете, мне надо еще время на репетицию, а они уже сидят в зале, — говорит она. — Не смущает их также такое неудобство, как большие расстояния. Бывало, концерты устраивались в 1,5 — 2 часах езды от крупных населенных пунктов, и все равно

залы были полны.

Да, гастрольный режим этого турне в США был, прямо-таки скажем, не из легких, как, впрочем, и весь предшествовавший поездке год. И здесь, воспользовавшись представившейся возможностью, хочу уже в который раз выразить самую горячую признательность "Мост-банку", нашему, нет не спонсору, не люблю это слово, — покровителю, взявшему на себя добровольно нелегкое в наше время бремя ответственности за полноценную творческую жизнь "Вивальди-оркестра". Поверьте, это покровительство осуществляется в самых лучших традициях российского меценатства".

Вернемся вновь к тому, с чего мы начали эти заметки, — к отзывам критиков. Вот что, в частности, замечает рецензент уже упоминавшийся "Джорнэл стандарт": "Основным номером программы второго отделения было пылкое и технически сложное "Воспоминание о Флоренции" П.И.Чайковского. Мелодия передавала сложную гамму чувств, переходя от аллегро к адажио и затем — к адажио виваче. Наверное, ансамбль достиг вершин энтузиазма и энергии именно в исполнении "Воспоминания о Флоренции". Дуэты солисток — скрипачки и виолончелистки — показали исключительное мастерство выпускниц Московской консерватории. Ансамбль обладает способностью необыкновенно слаженно переходить от пиано к форте — что было продемонстрировано в мастерском использовании акселерандо в пьесе Чайковского.

Овации зрителей, стоя требовавших выхода на "бис", были вознаграждены несколькими любимыми произведениями. За "Интермеццо" из "Кармен-сюиты" Бизе последовал "Грустный вальс" Сибелиуса. Но самым желанным для публики стал, очевидно, последний номер — пьеса популярного американского композитора Лероя Андерсона".

Практически все города, где выступал "Вивальди-оркестр", приглашали его на повторные гастроли. В настоящее время ведутся переговоры об организации нового турне в 1997 году.