

ГВОЗДЬ ПРОГРАММЫ

“Вивальди” – марафон

Мариам ИГНАТЬЕВА
.....

Как гласит старая музыкантская “легенда”, великий Тосканини избегал принимать в состав своего оркестра женщин — мол, слишком отвлекали они его внимание от самого искусства.

В Российском камерном “Вивальди-оркестре” никто никого не отвлекает: здесь — царство женщин, над которыми властвует самая хрупкая из них, но на удивление сильная, волевая, одержимая музыкой, Светлана Безродная.

Буквально в “марафонском” беге прошла последняя неделя у “Вивальди-оркестра”. За шесть дней он сыграл две контрастные по характеру, содержанию, по художественным задачам программы. Первая — в консерватории — была мемориальной, посвященной памяти героев-москвичей, павших в войнах, защищая свой город.

Естественно, она требовала глубины, проникновенности, наивысшей выразительности игры, правды чувств. Вторая — в Зале Чайковского — “развлекательная”, шутливая, как бы из серии “музыканты смеются”, почти целиком составленная из классических “шлягеров”, стала экзаменом на изобретательность, броскость красок, техническую свободу и виртуозность исполнителей.

Реакция публики на эти программы была горячая, но не равнозначная: первая, напомнив трагические страницы нашей истории, вызывала порой слезы; вторая, напротив, — радость и смех. Однако они обе были исполнены в честь грядущего 850-летия Москвы. Организаторами концертов “Вивальди-оркестра” стали Министерство культуры РФ, правительство Москвы, Московская государственная филармония, Зал Чайковского, “Дом Вивальди”, “Мост-Банк” и наша газета.