

# Авантюра Светланы Безродной

Творческое содружество ГЦКЗ «Россия» и Российского Государственного академического «Вивальди-оркестра» проверено практикой. И немудрено, что свой юбилей оркестр также отметил на сцене зала. Это было его 1001-е выступление.

## Галина ЗАМКОВЕЦ

А 16 февраля ГЦКЗ «Россия» и «Вивальди-оркестр» приглашают зрителя на свою новую программу «Вивальди-танго — Игра Ва-банк», обещая «феерию музыки, света и любви», как указано в афише.

Мы встретились с художественным руководителем оркестра — народной артисткой РФ Светланой Безродной.

— Светлана Борисовна, тем, что в нашей стране есть такой уникальный музыкальный коллектив, мы обязаны исключительно вам. Как родилась сама идея?

— Все случилось вдруг. После окончания консерватории я работала в Центральной музыкальной школе и совершенно не помышляла о концертной деятельности. Однажды я увидела в журнале старинную гравюру «Музыкантши», где был изображен женский ансамбль.

С тех пор идея создания коллектива своих российских «музы-

кантш» стала для меня самой главной в жизни.

Я никогда раньше не испытывала себя в авантюрных ситуациях, но то, что я сделала, назвать иначе как авантюра просто нельзя.

Я пришла в Министерство культуры и сказала: «Есть интересный женский оркестр, созданный по принципу классического состава». О том, что существует этот оркестр только в моем воображении, я, естественно, умолчала.

В Министерстве очень удивились тому, что не слышали о таком оркестре, и предложили мне заполнить множество бумаг. Как сейчас помню, надо было пройти 15 инстанций.

И я их прошла! Да еще дважды! Так как результаты первого круга моих хождений были в Министерстве культуры утеряны, я со-

бирала все документы по второму кругу.

5 апреля 1989 года я получила приказ, утверждающий статус нового коллектива. Какое это было счастье!

Я очень быстро набрала музыкантов...

Опыт работы с молодыми у меня был довольно большой: как-никак 18 лет я преподавала в музыкальной школе.

Для первого выступления я выбрала «Вальс» Чайковского, «Струнную серенаду» и «Время года» Вивальди. Это очень сложные для исполнения произведения.

— Где состоялся дебют?

— В Колонном зале Дома Союзов! 5 мая, в День печати, мы выступили как узаконенный оркестр. В зале были представители Министерства культуры. Я очень тогда волновалась, я даже не ожидала, что будет такой успех.

— А как родилось название?

— Другого я себе и не мыслила. Я очень люблю музыку Вивальди. Дебютировали мы произведением Вивальди. Он жил в Венеции и препода-

вал в женском приюте при церкви Сант-Пиета. На той гравюре «Музыкантши» изображены молодые женщины. Они могли быть его ученицами. Так я себе это представляла.

Кстати, я тогда вырезала эту гравюру, и она по сей день хранится в футляре моей скрипки, как талисман.

— У вас большой репертуар?

— Да, такого камерного женского классического оркестра, как наш, в мире нет, и мы играем все: от Вивальди до Шостаковича.

За минувшие 10 лет мы показали много программ и никогда не повторялись. Мы дарим зрителям классическую музыку, хотя форма наших выступлений очень разнообразна. Мы играли Моцарта с пианистом Николаем Петровым, Баха со степистом Владимиром Кирсановым, выступали с детьми модельного театра «Катюша», с эстрадными артистами: Л. Лещенко и Вл. Винокуром. У нас была программа для «Русского бала», и абонемент «Три вечера на Тверской», и другие.

Мы очень уважаем и любим наших зрителей, а их интерес к нашему творчеству — самая высокая награда для нас.

В прошлом году наш абонемент в Московской государственной филармонии пользовался большим успехом. В этом году у нас уже два абонемента, и оба сразу были востребованы.



Всг. Моск. Ва. - 2001. - 14 февр. - с. 6.