

Культура. —

2002. — 21-28 марта. — с. 2

Встреча, которая состоится

“Вивальди-оркестр” в ГЦКЗ “Россия”



С.Безродная

оркестр сделал 81 программу, причем каждая из них исполнялась лишь один раз и никогда больше не повторялась.

На этот раз оркестр попытается воссоздать ту эпоху, ту атмосферу, в которой жила и творила Марлен

Дитрих, гениальная актриса и удивительная женщина, сводившая с ума самых знаменитых людей — Хемингуэя, Ремарка, Габена, Рузвельта.

Среди номеров — “Печальная любовь” Александры Пахмутовой, про-

изведение с веселым названием “Мыльная опера” современного композитора Алексея Шелыгина, “Как много девушек хороших” Исаака Дунаевского в исполнении Владимира Зельдина, а также музыка Оскара Строка, Марьяновского и многих других. В спектакле примут участие Федор Чеханков, танцевальный дуэт Ирина Мачавариани и Евгений Малышко, ансамбль танца “Русские сезоны”.

Сегодня “Вивальди-оркестр” стал первым и пока единственным российским коллективом, кому удалось выйти на центральные каналы немецкого телевидения. Многие музыканты финансируют сами, но проблема спонсоров, безусловно, существует. Все-таки классическая музыка в нашей стране до сих пор убыточна. К тому же всех взволновали слова министра культуры о том, чтобы сократить список оркестров, финансируемых государством.

“Когда я прочитала в интервью с Михаилом Швыдким, — говорит

С.Безродная, — что господдержка будет оказываться впредь только трем коллективам, я бросилась к нему, чтобы узнать, что происходит. Оказалось, что этим трем оркестрам выделяются дополнительные гранты, а остальные коллективы будут финансироваться как и раньше. Министр заверил меня, что я смогу спокойно работать: в помощи не откажет. По своему менталитету, мировоззрению я человек государственной, всю жизнь была на “государевой службе”, а посему у меня нет никаких оснований не верить словам государственного чиновника такого высокого ранга. Ведь культура страны не в последнюю очередь определяется количеством камерных оркестров. Скажем, в Германии есть города, где их число достигает сорока. И это замечательный пример для подражания”.

Наталья КОВАЛЕВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ