

Приношение Глинке

2 октября Большой зал консерватории собрал поклонников Светланы Безродной и ее "Вивальди-оркестра". Этот коллектив и его бессменного художественного руководителя и дирижера знают по многим ярким и оригинальным проектам как классического, так и экспериментального направления. Достаточно вспомнить "дуэт" С.Безродной и рок-музыканта А.Ф.Скляра; прошлогоднюю премьеру спектакля "Марлен: несостоявшиеся встречи"; транскрипции опер Моцарта, Чайковского и многое другое. Прошедший концерт "Приношение Глинке" посвящен наступающему в следующем году 200-летию юбилею великого русского композитора. Поэтому в начале и в заключение концерта прозвучали хорошо известные произведения Глинки: увертюра к опере "Руслан и Людмила" и "Блестящее каприччио на тему Арагонской хоты". Избегая традиционных штампов, оркестр великолепно справился с задачей создания "глинкинской атмосферы". Культура и чистота ансамблевой игры, выверенность каждого штриха – творческое кредо Светланы Безродной.

Иначе прозвучал "Блестящий ди-вертисмент" на темы из оперы Беллини "Сомнамбула" для фортепиано с оркестром. Здесь не было ни рус-

ской безудержной удали, ни испанской томности и страсти. Тонкий по нюансировке романтический дуэт пианиста А.Гиндина и "Вивальди-оркестра" создал музыкальный образ, сотканный из мира Беллини и Глинки. Кульминациями вечера стали два концерта для фортепиано с оркестром: до-мажорный Моцарта (солист Александр Гиндин) и ми-минорный Шопена (солист Рэм Урасин). Моцарт получился поэтичным и чарующим, с поразительной тембровой переключкой струнных и фортепиано. В творческом тандеме страстного солиста и чуть сдержанной Светланы Безродной и ее оркестра исполнение Шопена напоминало откровение. Была здесь и безудержная тоска, и светлая, лирическая грусть молодых терзаний. Урасин – пианист, обладающий тонким вкусом, что позволяет ему прекрасно передавать стиль композитора. Безродная чувствует меру (переложение партии оркестра для струнных и ударных Сергея Суровцева), умело направляет "звуковые потоки". Поразительно, как дирижер, солист и музыканты чувствуют и понимают друг друга с полужвука и словно разбрасывают солнечные блики на сумрачном небосклоне.

Нина РЕВЕНКО

Культура - 2003 - 9-15 окт - 213