

Саксофон для Вивальди с. 3

Очень часто возникает ощущение, что повсюду случается что-то интересное, но это проходит без тебя. А иногда бывает так, что придется на какое-то представление или спектакль и думаешь, как хорошо было бы остаться дома... На сей раз было совсем не так. 10 ноября 2006 года на сцене Большого зала консерватории случился удивительный концерт. Мне кажется, что Светлана Безродная не просто тонкий музыкант, она – режиссер, способный воплотить музыкальные идеи в сценическое действо. Уже в самом названии “Вивальди-оркестр” заложена драматургия, которая дает возможность проявлять индивидуальность этого ансамбля, дает возможность фантазировать и придумывать самые разные вещи. Известно, как сложно сделать что-то неожиданное и оригинальное, сохраняя при этом достоинство профессии. Как часто многих подводит отсутствие чувства меры и вкуса. И как важно, когда мастерство и импровизация, доведенная до высочайшего артистизма, доставляют несказанное удовольствие.

Светлана Безродная с оркестром не только блистательно исполнила произведения Вивальди, творчество которого занимает особое место в репертуаре этого коллектива и музыка которого является ей особой специальностью, но и пригласила принять участие в этом концерте потрясающего саксофониста Игоря Бутмана. Они сыграли “Времена года” так, что стало понятно, что здесь и сейчас происходит событие. Это было сочетание красоты и естественности, фантастической импровизационности и поразительной гармонии. И казалось, что партию сак-

софона в этом произведении Вивальди придумал сам.

Возможно, кто-то скажет, что это академический зал, что эксперименты здесь невозможны. Но мне кажется, абсолютно возможны, если это талантливо. Ведь мог же Евгений Федорович Светланов с эстрадными певцами устроить концерт “Шлягеры уходящего века”, когда в Большом зале звучали не только произведения классических композиторов, но и джазовая музыка. И это было замечательно.

Когда люди с такой высокой музыкальной культурой, как Светлана Безродная и Игорь Бутман, дают выход своему мастерству и эмоциям, возникает поразительный эффект. Такое чувство времени и пространства, такая свобода выражения мыслей и чувств, такое владение собой и инструментами, что переставешь понимать, каким образом рождается звук. Репетиции, трудности – все остается за кадром, за сценой. Только ощущение удовольствия, которое испытывают музыканты и публика. И редкая атмосфера сотворчества. Думала об этом и вспоминала, как похожи ощущения на те, которые испытываешь, когда известные мировые и российские музыканты, звезды оперной сцены выходят на площади к огромным аудиториям, чтобы донести свое искусство до публики, привлечь ее к музыке, приобщить до понимания высокого. Это так важно в наше время – сохранить интерес зрителей к классическим видам искусства, соединив с современностью и не потеряв при этом их высокого предназначения. Сложная задача, которую не многим удастся решить и не у всех получается.

Сейчас время такое – время поис-



И. Бутман и С. Безродная

ка. Многие изменилось и будет меняться дальше. Редко когда случается удивление и радость от чего-то яркого и неповторимого. И среди огромного количества мишуры и штампованных звезд вдруг возникает истинный блеск, который называется таким простым и таким замечательным словом – талант. И когда случается – это праздник!

**Екатерина
АНДРОНИКОВА**
Фото Эдуарда ЛЕВИНА