

Кинотеатр - 2007 - 18-24 янв. - с. 3

Рок-н-ролл – танец пенсионеров

Светлана Безродная со своим "Вивальди-оркестром" продолжает удивлять. Ее очередная программа была посвящена танцам 30-х и 50-х годов – буги-вуги и рок-н-роллу. Тому, что трепетно хранит память старшего поколения: скрип патефонных пластинок, хрипящие тембры "катушечных" магнитофонов, звуковые дорожки старых черно-белых фильмов. Безродная словно бы возвращает людям молодость. Впрочем, в их молодости эта музыка, как и многое другое, была запрещенной. "Тем не менее в ЦМШ, где я училась, – вспоминает Безродная, – на переменках к роялю подходили два мальчика, две будущие классические вступаютности – Володя Ашкенази и Митя Сахаров, – и играли эти пьесы в четыре руки за милую душу. Танцевать под нее, по правде говоря, никто из нас не умел". Как это надо делать – молодежь увидела на Московском фестивале 1957 года и стала эти эффектные переборы через бедро и спину и растяжки в меру способностей копировать. За эти попытки могли, впрочем, и исключить из комсомола. Сейчас об этом смешно говорить – молодые танцуют иное, а рок-н-ролл давно вошел в число классических бальных танцев. Как вальс. Даже поговорка появилась: "Рок-н-ролл – танец пенсионеров".



На концерте

Впрочем, для их исполнения были приглашены юные рок-танцоры: пара Алина Белкина и Сергей Уколов и дуэт Анастасия Успенская и Антон Коротков, а главное, молодой пианист Денис Мажуков, сын известного композитора. Приехавший в Москву лет десять назад великий блюзмен Джерри Ли Льюис сразу отметил Дениса: "Это я сам – сказал он, – каким

был в возрасте двадцати пяти лет". Безродная придумала и другой удачный режиссерский ход, разбавив огненные ритмы буги и рока сладкогласным тенором молодого и пока еще малоизвестного певца, скрывающегося под псевдонимом Серджио Валентини.

Начало концерта: первые ноты на рояле берет Денис Мажуков. Раздаются звуки темы "In the Mood", известной всему миру мелодии из фильма "Серенада солнечной долины". Это, собственно, чистой воды буги. Через несколько тактов к роялю присоединяются струнные. Скрипка Безродной звучит мягко, проникновенно и чуть цыганисто. Постепенно вступает весь оркестр. С каждым новым витком аранжировки фактура струнных становится плотнее. Все как у Гленна Миллера, только вместо саксофонов и труб – аккордеон, скрипки, альты, виолончели, контрабасы. В отдельных местах девушки стремительно поднимаются с мест, продолжая играть – прием, заимствованный из той же "Серенады".

Мажуков и Безродная царили на сцене Зала имени Чайковского попеременно. Денис к тому же пел на неплохом английском. У него сильный, острый по тембру голос с чуть заметной хрипотцой, напевающий вокал

Элвиса Пресли. Он умело использует гортанные йодли, глассандо, "блюзовые ноты", резкие звуковые щелчки, восклицания. Прозвучали многие хиты Пресли, в том числе – "Tutti frutti", "Roll Over Beethoven", "Blue Suede Shoes", а также знаменитая тема Макса Фридмана и Джимми ДеНайта "Rock Around the Clock" ("Рок круглые сутки").

К американскому и неаполитанскому направлению концерта удачно добавилась европейская эстрада. Певчие темы "Фатум", "Гольфстрим". Шоудуэт "Рандеву" (Ирина Мачавариани, Евгений Малышко) станцевал танго "Красные розы" – изящную новеллу о любви. Русскую тему – "Подмосковные вечера", "Калинка" и даже "Ох, латти мои" – представил дуэт пианистов-виртуозов Александра Розенבלата и Олега Синкина. Хотя, казалось бы, программа была выстроена Безродной на гостей, оркестру тоже нашлось что поиграть. Аудитория замирала, слушая осторожные подъёмы и отливы звуковых волн струнных и соло самой Безродной в инструментальных миниатюрах Эллингтона, Тизола, Венике, Беше. Равовались происходящему, кстати сказать, не только бабушки-бабушки и папы-мамы, но и дети, и даже внуки.

Аркадий ПЕТРОВ