

...ОН ВЫЙДЕТ на лобное место в холщовой рубашке, связанными руками, но так и не поставленный на колени. А рядом, плечом к плечу, встанут те, кто верил и шел за ним до самого смертного часа. В эти последние перед казнью минуты все мысли Разина будут обращены к ним. Тем, кому хотел дать волю, кто, как и он, мечтал поймать синюю птицу счастья. Не маленького, жалкого благополучия, купленного ценой рабства, — свободы, за которую погибли его сподвижники, а теперь и сам он, он должен сложить голову на плаху...

слабостями и недостатками: увлекающийся, крутой и отходчивый. Плоть от плоти народа с его извечным стремлением к вольной жизни.

Степан Е. Безмолитвенного может быть вспыльчивым и скорым на расправу, упрямым. Но главное в нем — жажда свободы.

И уже взойдя на помост, где ждет его топор палача, — не смерти он страшится, не о казни думает. А до боли обидно ему, что так и не удалось «учинить на Руси вольную жизнь». И только одно утешает Степана: верит он, что всегда будут на Руси вольные лю-

С ним чувствуешь себя уверенным, всегда знаешь, куда идешь в пьесе и роли. И что очень ценно — он никогда не использует актера в одном амплуа. За годы работы с ним я получал самые разные роли: Колобов в пьесе Мирошниченко «Берегите белую птицу» и Михаил в «Последнем сроке» Распутина, Ясюнин в «Гнезде Глухаря» Розова и Василий Губанов в драматической поэме Габриловича «Вся его жизнь».

...Сцена в строительных лесах. Они движутся вместе с действием. Слово сама старая Россия, сбросив вековое оцепенение, идет навстречу будущему.

Во всех накаленных, героических эпизодах Губанов — Безмолитвенный прост, безыскусен, негромок, лишен декламационности, ложной патетики.

Но по мере того, как мы узнаем этого простоватого нескладного человека, растет ощущение его нравственной красоты, того высокого уровня, на который может подняться не каждый. Губанов пришел в партию «не в час торжества и победы, а в час, когда быть членом партии — значит идти на смерть». Все самое тяжелое он брал на себя, все самое лучшее отдавал другим, все

Сыктывкарского театра. Герой плакал, и я вместе с ним, — рассказывает артист.

— Когда в Таганроге открылась театральная студия при драматическом театре имени А. П. Чехова, которой руководил В. Д. Соколов, Безмолитвенный поступил и закончил ее. Потом была армия, а после армии — учеба в ГИТИСе имени Луначарского. Педагогами были И. Д. Новиков, народная артистка РСФСР актриса Московского Малого театра Елена Митрофановна Шatroва, народная артистка СССР актриса МХАТа Клавдия Николаевна Еланская. В



творческий портрет

## АДРЕСОВАНО СОВРЕМЕННОМУ

Третий год идет на сцене Волгоградского драматического театра имени М. Горького трагический сказ «Степан Разин», звучит со сцены тревожащее душу слово Василия Макаровича Шукшина.

Евгений Безмолитвенный — не первый исполнитель роли легендарного народного вождя. Но он настолько естественно и органично вошел в спектакль, слился с его страстным, пульсирующим ритмом, что сейчас другого на этом месте и представить трудно. Герой Безмолитвенного — натура деятельная, активная, страстно отстаивающая идею свободы. Сильный, красивый казак, непримиримый ко всякого рода несправедливости и унижениям. Живой человек со всеми

ди, что еще «стрепенутся» они, и тогда...

— О роли Степана Разина я и не мечтал, — говорит артист. — Но когда мне ее доверили... Радость была огромная.

Судьбы даже одаренных актеров не всегда складываются удачно. Е. И. Безмолитвенному повезло: он, как говорится, нашел своего режиссера. Несколько лет назад они вместе с П. И. Слюсаревым начинали работать в Костроме. Там, в театре имени А. Н. Островского, были сыграны первые крупные роли: Жадов в «Доходном месте», Белугин в «Женитьбе Белугина»...

— С Петром Ивановичем интересно работать, — говорит Евгений. — Он научил меня лучше понимать людей, жизнь.

му. И «в муках великого передела» рождает нового человека — строителя этого будущего.

Биография Василия Губанова проста и похожа на тысячи других: родился в рабочей семье, в 12 лет пошел на завод, потом — революция, гражданская война... Его появление на станции Загора было будничным, даже незаметным. Просто вошел прихрамывающей походкой уставший человек, подстелил под голову шинель и уснул крепким, тяжелым сном.

А потом, когда постучали в дверь, созывая на собрание коммунистов, встал, еще не стряхнув груз сонливой усталости, и пошел к двери в звенящей тишине.

слабое и чистое защищал и оберегал.

В Губанове — Безмолитвенном нет ничего показного, все самое настоящее: подлинное желание накормить голодных людей, настоящая любовь к Анюте, настоящая боль, вызванная известием о смерти Ильича.

Потрясает финальная сцена его гибели. Враги бьют жестоко, садистски. Но он упрямо поднимается вновь и вновь. И страх охватывает его врагов.

Как и Василий Губанов, Евгений начинал жизнь рабочим паренком. Был токарем в универсалам. Увлекался техникой и даже окончил машиностроительный техникум. Но... любовь к театру оказалась сильнее.

— Помню, смотрел спектакль

института он пробовался даже в возрастных ролях. Никогда не был «чистым» героем. Собственно, в современном театре изменились старые понятия актерского амплуа. Сегодня — время «характерных» героев. Таких, как, например, Лёня Шиндин из пьесы Александра Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся»...

...О Лёне Шиндине много спорят. Есть критики, считающие, что правду нельзя отстаивать нечистоплотными приемами, как это делает герой Гельмана. Играл Лёню тоже по-разному: деятельным оптимистом и трагическим дон Кихотом.

Евгений Безмолитвенный избежал крайностей. Его Шиндин — человек действия, поступка.

Боец, который отстаивает свою позицию страстно, энергично, деятельно. Мне приходилось видеть исполнителей, которые отводили Шиндину роль «денщика» при его начальнике Егорове: мол, сам Лёня довольно ординарен, и единственное, что он может, — помогать другому, яркому и талантливому. В результате по сцене ходил приниженный и суетливый человек.

Евгений Безмолитвенный не унижает героя. Его Шиндин защищает своего начальника не потому, что на большее не способен. Шиндин — Безмолитвенный как равный отстаивает методы руководства Егорова, которые считает современными, лишенными показухи и очковтирательства. Шиндин

Безмолитвенного убежден, что за такими руководителями будущее. «Время работает на Егорова», — говорит он.

Скоро мы увидим артиста в новой комедии — «Осеннем вальсе» Л. Компанейца.

Уже началась работа над ролью Мэкки Ножа в «Трёхгрошовой опере» Бертольда Брехта, которая потребует от актера не только ярких драматических данных, но и музыкальности, пластичности.

И, вероятно, будет продолжена галерея его лучших героев, которые воплощают тему мужественной, сильной личности, уверенно отстаивающей свои идеалы.

Г. ДУММА.

НА СНИМКЕ: Е. Безмолитвенный в роли Губанова.