

# ИСПОЛНЕНИЕ ЖЕЛАНИЙ

В Тбилисское хореографическое училище она поступила, как говорится, вне конкуренции. Педагоги смогли увидеть в ней тогда еще малоуловимую грацию, а природные данные говорили сами за себя. Эка Безиргани постигала азы и тайны профессии под руководством заслуженного артиста республики Бекара Монавардисавили.

Годы ученичества были продолжены в столице, в альма матер большого балета — Московском хореографическом училище. Здесь Эка работала с опытным преподавателем классического танца заслуженной артисткой РСФСР Л. Литавкиной. К моменту выпуска у дебютантки были уже свои партии, и исполнение их, по мнению специалистов, «было безупречным».

Итак, если проследить ее пока еще небольшую биографию — улыбка судьбы. Она танцует вместе со своими однокурсниками на сцене Большого театра Союза ССР, в Кремлевском Дворце съездов... А сразу по окончании училища ее приглашают продолжить учебу в только что созданном Московском хо-

реографическом институте. «Девочка трудолюбива, данные — прекрасны», — скажет в тот год о ней бесценный директор училища и ректор института народная артистка СССР профессор Софья Головкина и примет Эку в свой класс.

Теперь ее день стал еще более насыщен. За короткий срок вместе со своим педагогом Софьей Головкиной Эка разучила партию Сванильды в «Коппелии», сольные номера в «Пахите» и «Утешении» Листа, па-де-де из «Корсара». Почти готова у нее роль Одетты — Одиллии в «Лебедином озере».

...Впервые Эка выехала на свои большие гастроли три года назад. Поездка лучших учеников училища по многим городам Англии, в том числе выступления на известных сценах Лондона, Манчестера, Бирмингема, Саутгемптона и других имели большой успех. Воспитанницу С. Головкиной отмечали в прессе, а знатоки балета, в частности, критик газеты «Файненшл таймс», сравнивали талант юной танцовщицы с темпераментом и техникой молодой Бессмертной.

В США юные мастера балета повезли насыщенную программу, в которую вошли отдельные акты из балетов «Лебединое озеро», «Коппелия», «Пахита», концертные номера. В них Э. Безиргани танцевала ведущие партии, а также сольные номера в балетном девертисменте. Особый успех у зрителей имело «Утешение» Листа, где партнерами Эки были американский танцовщик Майкл Шеннон и солист Большого театра Алексей Малыгин. «Екатерина Безиргани — это определившаяся балерина, которая обладает отточенной техникой», — так писала американская пресса.

В том же, 1939 году она участвовала в парижских гастролях. Публика и прессы дали и здесь высокую оценку выступлениям наших артистов. И неизменно все отмечали успех Э. Безиргани. Этим летом ей предстоит гастроли в Японии.

«Эка Безиргани рождена для танца», — вот мнение главного балетмейстера Тбилисского академического театра оперы и балета имени Э. Палиашвили народного артиста Грузии Георгия Алексидзе.



...Что ж, молодость — будущее, которое она свяжет с национальным балетом Грузии.  
Инна ИНАШВИЛИ.