

от 1 января

1974

г. Москв

С. КАЗИМИРОВСКИЙ,
заслуженный деятель искусств БССР,
главный режиссер Театра имени Якуба Коласа:

ТРЕБОВАТЕЛЬНОСТЬ К СЕБЕ—ЗАЛОГ БУДУЩИХ УСПЕХОВ

Щедро одарил 1973 год самую молодую актрису нашего театра Ольгу Беззубову. Сезон 1973/74 гг.— первый в творческой жизни выпускницы Белорусского государственного театрально-художественного института. Когда мы по просьбе режиссера Б. Луценко, постановщика спектакля, назначили ее в очередь с ведущей актрисой театра на центральную роль Евы в инсценировке романа С. Жеромского «История греха», многим это казалось неоправданным риском. «История греха» — первое сценическое прочтение романа великого польского писателя. Это, по существу, монопьеса, и от исполнения роли Евы Побратынской зависит успех (или неуспех) спектакля. Легко будет молодой актрисе в начальных сценах, где она молода, восторженна, беспечна. А потом? Ведь растленный мир капитализма обрекает на поругание любовь ее героини, ее материнство, толкает ее на путь про-

ституция, отдает в руки авантюристов. И все же не может растоптать в ней человека. Ева — натура сильная, цельная и, несмотря ни на какие испытания, чистая.

Начинающей актрисе предстояло пронести свой образ через все зловещие круги ада буржуазного общества. Радостно, что Оля с честью справилась с этой сложной задачей и успешно сыграла премьеру. А вскоре Ольга Беззубова завершила работу над ролью Нелли в «Униженных и оскорбленных» Достоевского.

Сделаны первые шаги на сцене. Дебют Ольги Беззубовой порадовал всех нас. Хорошо, что юная актриса требовательна к себе, строга к своему творчеству и трудолюбива. Это — залог успехов будущих.

Вот так каждый минувший год для нас становится итогом, этапом большого пути, переходящего в год наступающий.