

# «Неизвестный шестидесятник» появился на людях

Оксана ЛИСКОВАЯ

«Неизвестный шестидесятник» — так назывался творческий вечер писателя Юрия Безелянского, нашего постоянно автора (в этом номере вы снова найдете его статью). И автора книг «Улыбка Джоконды», «От Юрика до Ельцина. Хроника российской истории», «Любовь и судьба», «Поцелуй от Версаче», «Клуб 1932 года» и других. Поводом к встрече стала новая книга Безелянского «Пятый пункт, или Коктейль России». Как заметил ведущий вечера Алексей Кацура, тема новой книги останется актуальной еще долгое время, поскольку «пятый пункт» — это особый пунктик нашей страны.

В культурном центре Дома музея Марины Цветаевой собрались друзья-коллеги и коллолитературный бомонд. Говорили о книге Безелянского, в частности, и литературе как та-

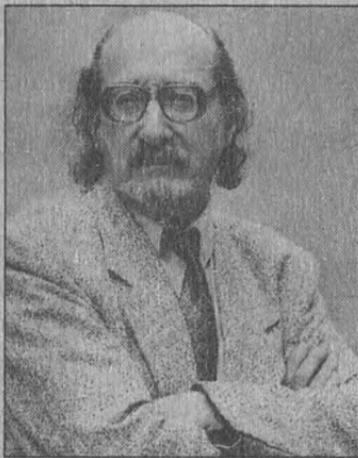


Фото: Г. В. М.

ковой. Добрым словом помянули Цветаеву, Ахматову, Гумилева, Ортегу-и-Гассета и иже с ними, а недобрым — Интернет и компьютеры с кнопками, мешающие новому поколению работать душой.

Анисим Гиммерверт провел параллель между строками Ах-

матовой «Ах, если б знали из какого сора растут стихи...» и материалом, давшим Безелянскому основу для книги. «Сором» Безелянского являются подборки периодической печати, которые он собирал на протяжении долгих лет. Горы газетных и журнальных заметок в своих шкафах автор объясняет многолетним писанием в стол и любовью к коллекционированию различной информации.

В настоящее время Юрий Безелянский готовит к изданию свою следующую книгу. Ее предполагаемое название автор скрывает из суеверия, однако известно, что героями этого произведения стали Коко Шанель, Маркиз де Сад, Марлен Дитрих и многие другие. По признанию самого Безелянского, следующая книга будет его последней данью биографическому жанру, и дальше он собирается работать в совершенно другом направлении.

Вс. Москва - 2001 - 5 фото - с. 6.