

Павловская, 13. - 2002 - 5 окт. - с. 6

Московский писатель и журналист Юрий Безелянский в соавторстве со своей женой Анной только что выпустил в издательстве «Радуга» книгу «Московский календарь (девять веков жизни столицы)». Презентация книги состоялась на XV Международной книжной ярмарке. Наш корреспондент встретился с Юрием БЕЗЕЛЯНСКИМ и задал ему ряд вопросов.

- Как появилась идея создания «Московского календаря»?

- Во-первых, я давно увлечен идеями календаря. Первые свои календари я писал, как говорили раньше, в стол. Потом появилась возможность их публиковать. И в начале 90-х годов прошлого века в журнале «Наука и жизнь» появились первые публикации «Некруглые даты из календаря Ю. Б.». Затем я печатал календарные подборки в различных изданиях - в «Огоньке», «Вечернем клубе», «Московской правде», «Вечерней Москве» (там они идут и сегодня) и т. д. Календари разные: мировой истории, российской истории, даты культурной жизни, детективные даты, любовные... И вот наконец - московские даты и события.

- Ну а во-вторых?

- А во-вторых, о Москве написаны сотни книг. Москва изучена и расписана в разных ракурсах - с точки зрения архитектуры, истории, культуры, экономики, науки, спорта и т. д. Представлены отдельные пло-

щади и улицы, дома и строения. Короче, есть все. Но не было до сих пор московского календаря, и вот он появился: объемистый красно-алый том, где все расписано по каждому дню.

- Так уж и все?

- Нет, конечно. Только выборочно, ибо если фиксировать все, то нужна не одна книга, а десяток томов по меньшей мере. И все же главные события в «Московском календаре» представлены.

- И что же представлено?

- Упомянуты и события, и люди, оставившие в столице свой след. События великие и драматические, печальные и смешные, серьезные и несерьезные. К примеру, 25 марта 1836 года в Москву прибыл архитектор Огюст Монферран, творец Александровской колонны в Петербурге, его цель была возвести на территории Кремля Царьпушку. Событие? Да. Или 22 июня 1922 года в Москве установили первые рупоры-громкоговорители. Или вот такое мелкое вроде бы событие, как силь-

нейший ливень, заливший станцию метро «Киевская». Произошло это 12 августа 1990 года.

- Сколько таких дат?

- Нетрудно подсчитать. На каждый день представлено по 5 - 8 информации из различных веков и лет. Умножим на 365 дней в году

и получим более двух тысяч различных событий и информационных поводов для календаря.

- И плюс люди?

- Да, упомянуты все знаменитости, родившиеся в Москве или приехавшие сюда жить и работать и оставившие какой-то значительный

след. Например, Алексей Бахрушин, создавший Театральный музей. Или пламенный критик Виссарион Белинский, писавший в письме: «О, Москва, Москва!.. Признаться, брат, расставаться с Москвой для меня все равно, что расстаться с раем...»

- А стихи, посвященные Москве, попали в книгу?

- Разумеется. И не только хрестоматийные, но и малоизвестные. К примеру, эмигрировавший из России поэт-сатирик Дон Аминадо написал стихотворение «Арбатские голуби», в календаре приведен отрывок:

А хотел бы я жить
в переулке,
Возле самой Собачьей
площадки,
Где арбатские голуби
летом
Меж собою по-русски
воркуют...

- Скажите, Юрий Николаевич, вы создавали свой труд вдвоем?

- Как Ильф и Петров свои «Двенадцать стульев»: один сторожил рукопись, другой бегал по редакциям. Но это шутка, конечно. Вдвоем собирали материалы, вдвоем и писали. Анна Безелянская - филолог по образованию и к тому же бывший информационный работник. Ей и карты в руки. Ну а я - профессиональный журналист, плавно перешедший в ряд писателей. «Московский календарь» - это мой первый по счету книга. Вот и приус- грозитесь этой осенью выпустить мою книгу «В садах любви».

- Неужели календарную?

- Вы угадали. Но там на страницах - только любовь, ну и всякие сопутствующие компоненты: ревность, разлука, стихи, дуэли и т. д.

- Будут и другие календари?

- С учетом того, что в начале года вышел «Осенний век» (панорама российской истории XX века), не будут другие книги другого жанра.

Беседу вел
Николай СЕРГЕЕВ

