

**СОЛИСТ** Саратовского театра оперы и балета Михаил Беззубиков — танцовщик классического плана. С этим понятием связывают идеальные физические данные, хорошую профессиональную выучку, высокую хореографическую культуру. В классическом танце внутренняя красота человека должна гармонировать с красотой его движений. Мастерство М. Беззубикова полностью отвечает этим требованиям.

Все, что он танцует, легко смотрится: не замечаешь, какие сложные элементы выполняются в одной хореографической фразе. В театре его справедливо считают лучшим исполнителем самых сложных мужских классических вариаций — в паде-трау из «Лебединого озера» и па-де-де из «Жизели». Именно с них начинается путь к вершинам академического балетного репертуара, например, к Зигфриду в «Лебедином озере» П. И. Чайковского и Базилю в «Дон Кихоте» Л. Минкуса, ролям, которые уже исполняются М. Беззубиковым.

Бесшумным ветром скользит в мазурке Юноша (балет «Шопениана»).

## ГОСТИ ТЮМЕНСКОЙ СЦЕНЫ

# ЖИЗНЬ В ТАНЦЕ

Артист отказывается от сложных технических элементов, предпочитал бесконечную плавность прыжков. Нет, он не играет романтика, а стремится танцем передать настроение, навеваемое музыкой Шопена. М. Беззубиков вообще не свойственно насыщать свои партии элементами игрового характера. Его трудно представить в роли, где танцевальная стихия уступила бы место пантомиме, жесту.

Эта особенность творческой индивидуальности артиста очень ярко проявилась в балете А. Чернова «Овод». Образ главного героя раскрывается прежде всего в танце, выразительном, полном экспрессии. Особенно впечатляют «монологи»-призывы Овода, поднимающего народ на борьбу с поработителями, — здесь нет ничего недосказанного, все ясно и убедительно.

В дни гастролей в Тюмени М. Беззубиков выступит также в «Щелкунчике» П. И. Чайковского и одноактном балете Л. Минкуса «Пахита». Эти роли помогут зрителям составить достаточно полное представление об исполнительских данных и профессиональном мастерстве молодого танцовщика, вступающего в пору творческой зрелости.

М. Беззубиков — воспитанник Пермского хореографического училища, которое уже дало немало прекрасных артистов. На саратовскую сцену он пришел в 1968 году, обладая хорошей подготовкой. Одна за другой следовали все более ответственные и сложные партии в балетах отечественной и зарубежной классики, советских композиторов. Неустанный труд, творческое общение с прекрасными партнерами, ретениционная работа под руководством опытных балетмейстеров дали свои плоды — он стал одним из ведущих солистов молодой балетной группы.

**Г. ГРИГОРЬЕВ.**

На снимке: сцена из балета «Овод». «Овод» — М. Беззубиков. В партии Джеммы — П. Трофимова.

Фото О. Полынского.

