

13 АПР 1975



ВОСКРЕСНЫЙ ВЫПУСК

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

ТВОРЧЕСКИЙ

ДНЕВНИК
ИСКУССТВА

ОТЧЕТ

АРТИСТА

О популярности русского романса говорить не нужно. Но задумывались ли вы когда-нибудь над тем, почему мы, прекрасно зная такие произведения, как, скажем, «Дремлют плакучие ивы» или «Накинув плащ, с гитарой под полою», заходим в тупик, если нужно назвать их автора? Почему, часто напевая «Вдоль по улице метелица метет» — произведение, которое знает, как говорится, и стар и млад, неискушенный человек с удивлением узнает, что это вовсе не русская народная песня, которой он привык ее считать, а романс, принадлежащий известному композитору Варламову? Все дело в том, что русские городские романсы очень близки к народной песне. Именно это определило их огромное распространение, в котором порой теряются имена их создателей. Корни романса прочно вросли в музыкальную культуру русского народа и именно оттуда взяли свои главные черты: напевность, чистоту музыкального рисунка, задумчивость.

Вот эти качества и привлекали артиста Липецкой областной филармонии Анатолия Безденежного, избравшего для своего творческого отчета перед читателями программу, составленную из русских городских романсов. Многие уже слушали ее на творческих отчетах. Дарованию артиста очень близки и романтическая приподнятость произведения Варламова «Белеет парус одинокий», и печаль «Не пробуждай воспоминаний» Булахова, и светлый, радостный настрой романса «Вдоль по улице метелица метет». Исполняя их, артист не просто поет, а скорее делится своей радостью, размышлениями, настроением, как бы приглашая слушателей вместе с ним разделить чувства, выраженные в произведениях.

Русскому романсу свойствен-

но широкое обращение к природе, к родным пейзажам, которое, впрочем, вовсе не служит самоцелью. Булаховские «Колокольчики мои», к примеру, это прежде всего жизнеутверждающий гимн майскому половодью расцветающей природы. А «Дремлют плакучие ивы» — романс, напоенный совсем другими чувствами: размышлениями, печалью о прошедшем. Но если мы прослушаем всю программу (которая, кстати, выстроена на наиболее известных и любимых произведениях), то обнаружим, что для каждого из них артист находит свои краски, свое интересное решение, цель которого — донести до зрителя не только мелодическую красоту произведения, но и его эмоциональную глубину, тонкость переживаний. И в этом плане особенно радует творческий рост Анатолия Безденежного, который совершается буквально на наших глазах: молодым, неопытным вокалистом около десяти лет назад пришел он в Липецкую областную филармонию, и вот перед нами выступает зрелый мастер.

Особенную прелесть концерту придает то, что в качестве сопроводительного инструмента избрана гитара — инструмент, по своим особенностям очень близко стоящий к русскому романсу. К тому же ученик знаменитой школы Иванова-Крамского Владимир Румянцев мастерски владеет ею и как солист (что он доказал, исполнив «Две прелюдии» Вилла-Лобоса), и как тактичный, вдумчивый акомпаниатор.

Мне представляется весьма удачным выбор ведущего концерта, чья роль возложена на лектора-музыковеда филармонии Наталью Красильникову. Небольшие экскурсии ее в глубь истории романса были, несомненно, интересными и обогатили слушателей.

К. ГУРЕНКО