

О ЛЮДЯХ ТВОРЧЕСКИХ

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

Я спросил артиста Липецкой областной филармонии Анатолия Дмитриевича Безденежного:

— Какое событие в своей жизни вы считаете самым важным?

Он немного подумал:

— Окончание Ржевского железнодорожного училища. После него я стал работать кочегаром на паровозе, затем слесарем в депо. Впрочем, профессия не имела значения. Я стал рабочим — и в этом слове для меня все: честь, гордость, счастье. Остальное пришло потом.

Пожалуй, в этом ответе была небольшая неточность: не все «пришло потом». Задолго до училища была семья, из традиций которой вынес он глубокое уважение к рабочему человеку. Была мать, Александра Васильевна, которая чудесно играла на балалайке и так пела русские песни, что у открытого окна надолго останавливались прохожие. Был и голос — мягкий, лирический тенор — дар природы. Только не придавал мой собеседник в ту пору ему значения. Приятно было, конечно, завести песню в компании или вечером залиться подголоском материнскому пению, но все это казалось несущественным, так, «только для себя». А стать «рабочей костью», своими руками создавать мир — мечта, главное дело жизни. Потому с ее осуществления и отсчитывает он начало своей творческой биографии.

А может, он прав? Может, именно это постоянное общение с рабочим человеком, крепнущее ощущение самого себя частицей своего народа и привило ему, будущему певцу, глубокое понимание народного характера, его песни? Может, в годы у паровозной топки, у станка ковались трудолюбие, настойчивость, умение не отступать от намеченной цели? Все эти качества очень пригодились певцу позднее...

Впрочем, тогда певца еще не было. Он начинается со встреч с умным педагогом, руководителем местного самодеятельного хора Павлом Петровичем Павловым. Именно Павел Петрович сумел развить в шустром, общительном кочегаре настоящую любовь к русской песне и убедить его в том, что он не имеет права оставлять свой природный дар «для себя».

— Ты видишь, как тебя принимают слушатели? — говорил он. — А почему? Люди ценят твой голос. Ты их за душу берешь. Но пока делаешь это

слабо, неуверенно. Учиться надо. Много учиться.

Здесь хочется обратить внимание читателей на важные детали характера артиста: желание и умение прислушаться к совету товарища, его стремление к совершенствованию. Они — неотъемлемые спутники всего его творческого пути. Позднее, уже в Новосибирском музыкальном училище, когда настала пора настоящей учебы под руководством дорогого для Анатолия Дмитриевича человека — преподавателя Седы Петровны Ваганян, («Всем, что я умею, я обязан Седо Петровне», — скажет он), эти качества помогут ему овладеть сложным искусством вокала. Еще позднее, когда имя артиста уже будет красной строкой на афишах, когда встречи с ним будут ждать люди, они помогут ему постоянно расширять свой репертуар, искать новые краски, добираться до глубинной сути каждого произведения, чутко прислушиваясь к мнению и совету товарищей.

Вы слышали, как поет Безденежный? Попробуйте на его концерте закрыть глаза, и вы окажетесь в раздольной русской степи, напоенной запахом разнотравья, не имеющей ни конца ни начала, а голос артиста будет звать и манить вас все дальше, все глубже в этот таинственный и широкий степной простор. А потом вдруг взорвется жаворонок в небо, вздрогнет на невидимой высоте и рассыплется таким ухарским перестуком каблучков, что и у вас все загорится в душе и так потянет мышцы — хоть сейчас самому в пляс.

Это достигается далеко не просто. Огромный труд, поиск певца вложен в каждую фразу, каждый звук. Долгие раздумья, колоссальное нервное напряжение сопровождают этот поиск. И, конечно, негасимая любовь к русской песне — душе народной. Она — любовь — и украшает каждую песню в исполнении А. Д. Безденежного, особенно волнует слушателей.

Артист постоянно возвращается к рабочей среде. Не только в концертах или во встречах с рабочими коллективами. Его таланту, как воздух, нужно живое общение с рабочей средой. И он идет в самодеятельность тракторостроителей, вот уже более пяти лет работает с их духовым оркестром, бескорыстно отдавая свой опыт, силы, знания. В рабочем коллективе он вырос — ему отдает свою любовь.

К. ГУРЕНКО.