

# ЗВУЧИТ «КАЛИНКА» В РИМЕ И ФЛОРЕНЦИИ

*Мини-репортаж "Калинка" 23 апр. 1986 г.*

Недавно Государственный академический русский народный хор имени Пятницкого завершил двухмесячную гастрольную поездку по городам Италии. В этих гастрольных участиях участвовал и солист Липецкой областной филармонии, заслуженный артист РСФСР А. Д. Безденежных. Как сообщает в областном управлении культуры руководитель поездки, лауреат Государственной премии РСФСР имени Глинки и премии Александра, композитор, народный артист СССР В. С. Левашов, его выступление «восторженно принималось итальянской публикой, весьма компетентной в вопросах лирического певческого искусства».

Наш корреспондент К. Гуренок встретился с А. Д. Безденежным. Ниже публикуется запись их беседы.

— Анатолий Дмитриевич, липчане знают, что вот уже несколько лет вы успешно сотрудничаете с Государственным оркестром РСФСР под управлением народного артиста Российской Федерации Н. С. Сергеева, нередко выступаете с ним на различных фестивалях и концертах. Но как случилось, что вас, липчанина, вдруг пригласили на гастроли в Италию в качестве солиста коллектива, с которым вы никогда ранее, кажется, не выступали? Я имею в виду посланцев хор имени Пятницкого

— Вы говорите — вдруг... Далеко не так. В минувшем году вместе с духовым оркестром, о котором вы вспомнили, мне довелось выступать в Ярославле, в концертах по случаю юбилея этого города. В числе других гостей здесь был и художественный руководитель хора имени Пятницкого В. С. Левашов. Он нашел нужным встретиться со мной и высказал пожелание, чтобы я принял участие в его сольных концертах, которые должны были вскоре состояться на Всесоюзном фестивале советской песни в Днепропетровске. Конечно, это очень

лестное предложение я принял, не задумываясь.

Так я выступил в Днепропетровске, затем на заключительном концерте фестиваля, а также по просьбе Валентина Сергеевича принял участие в его авторском концерте в Колонном зале Дома союзов в Москве. Тогда и последовало приглашение на гастрольную поездку в Италию. Теперь-то я понимаю: все это время опытный педагог изучал меня, как певца, человека. Так что все было вовсе не вдруг...

— Анатолий Дмитриевич, давайте откровенно... Вы сразу согласились? Как говорится, без страха и сомнения?

— Ну, что вы! Это же не туристская поездка. Я на минуту представил себя в качестве посланца советского искусства, которому предстоит защищать его честь в стране богатейших музыкальных традиций, в стране, куда лучшие певцы всего мира едут учиться вокальному искусству. В общем, я чувствовал, сколь огромная ответственность ложилась на мои плечи... И все же решился.

— Как принимали вас итальянцы?

— За время гастрелей мы побывали с концертами во

многих крупных городах: Риме, Турине, Милане, Ливорно, Флоренции и других. Надо сказать, что итальянцы знают русское искусство и с большим интересом относятся к нему. Если не считать первые два-три концерта, которые пришлось как раз на празднование Нового года (итальянцы считают этот праздник сугубо «домашним», в эти дни даже на обычно очень оживленных улицах почти невозможно кого-либо встретить), то все остальные представления проходили в переполненных залах огромных спортивно-концертных комплексов. И это несмотря на высокую стоимость билетов, — примерно в три-четыре раза выше принятых у нас цен.

Принимали нас очень тепло, радушно, многие приходили за кулисы, благодарили, просили автографы. Я не ошибусь, если скажу, что выступление хора было настоящим праздником и для артистов, и для зрителей — праздником взаимного уважения, взаимного понимания. А потом нас узнавали на улицах, улыбались, протягивая вверх большой палец. Словом, работать было интересно и приятно.

— Вы ничего не говорите о своем личном участии в концертах. Я понимаю, что о себе говорить всегда трудно. Но все-таки хотя бы вкратце...

— Поначалу, перед каждым концертом я волновался. Но скоро почувствовал, что меня слушают люди благожелательные, хотя и весьма строгие в оценках. Появилась раскрепощенность, а с ней и столь необходимая уверенность в себе. Я пел в

концертах знаменитую русскую «Калинку», неаполитанскую песню «На чучелях», а в Риме, где мы заканчивали гастроль, еще и популярное в Италии произведение Р. Рахела «Ариведерчи, Рома» на русском и итальянском языках. Ну что сказать? Наверное, эти песни (особенно «Калинка») и их исполнение пришлось по вкусу слушателям, если на каждом из сорока пяти концертов меня заставляли их петь дважды. Одним словом, творческим результатом поездки я доволен.

— А теперь, пожалуйста, о других интересных встречах в Италии. У вас их, конечно, было немало.

— Но и не так много, как хотелось бы. Дело в том, что гастроль была достаточно напряженной, нужно все время сохранять хорошую форму, а это требует немалых сил и времени.

Самое яркое впечатление осталось от встреч хора с коммунистами Турина, где после обмена теплыми приветствиями мы дали шефский концерт. Оказаться в кругу настоящих, искренних друзей вдали от Родины — поверьте, это много значит. И даже языковый барьер на этот раз не казался нам серьезным препятствием. На родине Галилея, Данте, Петрарки и Боккаччо — во Флоренции — мы посетили одно из самых больших в мире собраний картин — знаменитую галерею Уффици, познакомились с выдающимися архитектурными памятниками города. Побывали на эскурсиях в Венеции. Пизе, мне удалось посетить знаменитый музей театра Ла-Скала, подышать воздухом этой

Мекки певцов всего мира. Словом, каждую свободную минуту уделяли тому, чтобы больше узнать об Италии, лучше познакомиться с ее народом. К сожалению, этих минут было мало.

Но при всем уважении к этой стране, ее людям, одного я так и не смог понять: как итальянцы мирятся со своими телевизионными программами? Мне показались они мало интересными: преобладают фильмы — вестерны с бесконечными погонями, засадами, стрельбой. Или, еще хуже, фильмы ужасов.

В Риме весь хор имени Пятницкого был приглашен в Ватикан к папе Иоанну Павлу II. На торжественном приеме папа обратился к нам по-русски с приветственной речью и поблагодарил за то, что, как он выразился, получил возможность встретиться с прославленным коллективом. Мы исполнили две песни. Заслуженный артист РСФСР Б. Николаев спел в сопровождении хора и оркестра «Вот мчится тройка почтовая», а я — «Калинку».

— Анатолий Дмитриевич, последний традиционный вопрос: ваши ближайшие творческие планы?

— Кроме постоянной работы в Липецкой филармонии, которую я считаю для себя основной, в мае предстоит поездка для участия во Всесоюзном фестивале «Красная гвоздика» в Иваново. В июне — снова выезд на концерты в республику Средней Азии с Государственным духовым оркестром РСФСР, после чего планируются гастроль в Польской Народной Республике. Дальше заглядывать трудно. Просто надо работать.