

Вырезка из газеты

РАБОЧАЯ ГАЗЕТА

г. Киев

5 МАИ 1983

❶ ЛЮДИ РЕДКИХ ПРОФЕССИИ

В ТИТРАХ НЕ УПОМИНАЕТСЯ...

Александр Довженко как-то пошутил, что на «Мосфильме» есть такие места, где еще не ступала нога человека. А нет ли подобных уголков на студии, носящей имя самого А. Довженко?

Мы долго кружили по длинным студийным коридорам и переходам, пока, наконец, не остановились у двери с табличкой «Исторические костюмы». И хотя ясно было, что пустынным этот уголок не назовешь, мы все же постукали в дверь наверняка за ней скрывалось что-то интересное...

Так мы познакомились с хозяйкой мастерской исторических костюмов Ольгой Станиславовной Безверщенко.

Ее имя не нигде в титрах фильмов, рожденных на студии, хотя за последние три десятка лет, пожалуй, не было ни одной кинокартины, в создании которой обошлись бы без участия Ольги Станиславовны.

Но в жизни любого мастера обязательно есть самая памятная работа...

— Самая памятная? — Ольга Станиславовна задумывается.

— Пожалуй, самой памятной была моя первая работа. Меня тогда испытывали блузкой. Такие носили фабричные девушки в начале века. Как я переживала, чтобы складки-защипы на ней получились ровные!.. И как уже давно все это было...

...А сейчас Ольгу Станиславовну запросто приглашают ко двору самого Ярослава Мудрого. Платье в стиле ампира? Пожалуйста! Юбка на кринолинах? Будет и юбка...

Ее конек — историческое платье. А дело это ох какое нелегкое. Костюм должен отвечать моде эпохи, быть к лицу герою и еще непременно условие — не стеснять актеров в работе.

...Во время съемок фильма «Овод» Николай Машенко пришел с просьбой:

— Сшейте рубаху, Ольга Станиславовна.

— Но я дамский мастер...

— И все-таки сшейте...

Она перелистала множество альбомов с репродукциями мужских портретов XIX века, уловила основной силуэт, рисунок и сшила.

В маленькой мастерской

Ольги Станиславовны своеобразно отражается почти тридцатилетняя история киностудии. В толстых тетрадях — мерки актеров, зарисовки, беглые записи. А на стенах афиши с автографами киноартистов, известных всей стране. Они бывали здесь всякими: озабоченными, терпеливыми и не очень. Но когда заказ готов — благодарят Ольгу Станиславовну все. Без исключения.

Недавно кто-то из них принес сюда тетрадь — и появилась неофициальная книга отзывов. В ней есть и такал записи: «Ольга Станиславовна Безверщенко и Нина Ивановна Стороженко (мастер мужского костюма) подходят к работе над фильмом по-настоящему творчески, не просто, как закройщицы, а как закройщицы-художники. Дорогие женщины — работницы цеха, если бы не было ваших удивительных рук, не было бы и «Черной курицы». Режиссер В. Гресь...»

С. ТОЦКАЯ,
А. ФАНДЕЕВ,

студенты факультета журналистики КГУ.