

ГОСТИ ЛЕНИНГРАДА РАССКАЗЫВАЮТ

Искусство — средство взаимопонимания

Сегодня показом программы одноактных балетов на сцене Большого концертного зала «Октябрьский» завершает гастроль в Ленинграде труппа «Балет XX века», возглавляемая известным французским балетмейстером Морисом Бежаром. Эти выступления вызвали интерес у всех поклонников хореографии и прошли с большим успехом.

Однако гости прощаются с Ленинградом ненадолго: после показа своих работ в Вильнюсе они возвратятся в город на Неве. Зачем? Отвечая на этот вопрос нашего корреспондента, Морис БЕЖАР сказал:

— Чтобы осуществить творческий замысел, связанный с Ленинградом и ленинградским балетом. В Советском Союзе есть два города, которые по праву являются крупнейшими центрами мировой культуры и балетного искусства. Это — Москва и Ленинград. В вашей столице нам уже довелось выступать несколько лет назад. Теперь впервые гастрوليруем в Ленинграде. Но с искусством балета Кировского театра я знаком уже много лет и высоко ценю его. Нравятся мне и работы нынешнего главного балетмейстера театра Олега Виноградова, в том числе и спектакль «Броненосец „Потемкин“».

Вот в результате этого и рождалась мысль о содружестве. Она найдет воплощение в обширной телевизионной программе, работа над которой уже началась. В программу решено включить фрагменты постановок и нашей труппы, и Кировского театра. Причем исполнять мы будем не только каждый «свое». Артисты «Балета XX века» покажут фрагменты спектаклей, созданные О. Виноградовым, а ленинградцы — мои композиции. Верится, что такой телевизионный праздничный балет вызовет интерес во многих странах, где мы его предполагаем широко показывать.

Давние связи существуют у русской и французской культур. Особенно это относится к хореографическому искусству. Надеемся, что своей совместной работой мы продолжим их укрепление. Ведь в наши дни

средства искусства все больше служат делу взаимопонимания народов.

Речь заходит о творческих планах нашего гостя.

— Думаю, в самом недалеком будущем поставить спектакль в Кировском театре, — говорит гость. — Какой? Пока еще трудно сказать.

Знаете, когда я познакомился с вашим городом, я узнал, как ярка и многолика его история. Здесь и созидательная личность Петра Первого, и знаменательные революционные события, ужасы войны и разрушений и торжество возрождения всего, что было превращено в руины. Ваш город неотделим от истории не только вашей страны, но и всего мира. Все это сейчас заполняет мои мысли и, возможно, воплотится в будущем спектакле.

В завершение встречи в моем репортерском блокноте Морис Бежар делает запись, адресованную читателям «Вечернего Ленинграда»: «С радостью выступаю в этом городе, тесно связанном с искусством и историей человечества».

Беседу вел
Т. САТЫР



На снимках: Морис Бежар ведет репетицию; сцена из спектакля «Мальро, или Метаморфозы богов».

Фото Ю. ЩЕННИКОВА