

В Ленинграде и Вильносе завершились выступления хореографической труппы «Балет XX века» под руководством Мориса Бежара. Впервые советские зрители встретились с известным французским хореографом почти десятилетие назад. Тогда на сценах Кремлевского Дворца съездов и Большого театра он показал свои знаменитые работы «Ромео и Джульетта», в которой принимали участие солисты ГАБТа Е. Максимова и В. Васильев, одноактные балеты на музыку Стравинского (в одном из них солировал В. Васильев), «Айседору», созданную специально для Майи Плисецкой. И вот новая встреча. Причем для всех, кто любит балет, хотя и ограничен был гастрольный маршрут всего двумя городами. Дело в том, что труппа Мориса Бежара, а также артисты Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, принимают участие в телевизионных съемках, которые осуществляет советское телевидение совместно с коллегами из Франции и Бельгии.

«Студия» «Октавы», превратившаяся в передвижную, отправилась в Ленинград, на одну из репетиций «Балета XX века». Итак, включаем запись.

СИНХРОННАЯ ЗАПИСЬ

Морис Бежар. Москва - 1987. - 28 июня

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВСЕХ

Морис Бежар впервые изменил своим правилам — на репетиции зал заполнен людьми, которые внимательно следят за каждым движением знаменитого хореографа и артистов труппы, делают пометки в блокнотах. Это советские коллеги знакомятся с творческой манерой Бежара. Рядом со мной сидит известный московский режиссер Роман Виктюк. Прошу его поделиться впечатлениями.

— Многие деятели искусства пытаются осознать, что такое XX век, обобщить проблемы, волнующие человечество сегодня. Но соединить в творчестве глубокое осмысление века и адекватное художественное выражение его на сцене удается удивительно редко. Таким конденсатором общечеловеческих идей в хореографии для меня является Бежар. Мне, как драматическому режиссеру, это близко еще и потому, что, помимо танца, французская труппа использует в своих спектаклях и слово. Причем делает это, я бы сказал, уникально. Это не иллюстрация к пластике, а естественное ее продолжение, синтез выражения впечатлений, боли, раздумий...

Но вот репетиция закончена, и мы просим Мориса Бежара рассказать о том, какие спектакли он привез в Советский Союз.

— О, у нас несколько программ, очень разных. Одна посвящена Андре Мальро, видному французскому писателю и общественному деятелю. Затем «Любовь и Смерть» — это как бы сборник фрагментов из разных наших балетов. Третий вечер мы посвятили «Поцелую фею» Стравинского по мотивам музыки Чайковского. И мы также работаем вместе с Кировским театром, чтобы показать совместную работу на советском ТВ. В эту программу войдут отрывки из моих спектаклей и спектаклей ленинградцев. Причем у нас произойдет обмен артистами. Такое, по-моему, впервые в истории балета — сотрудничество между двумя труппами, которые как бы делят репертуар. Так что будет большой вечер балета на ТВ.

— Но у вас уже был опыт совместной работы с советскими танцовщиками. И у коллели «Балета XX века» стоял советский хореограф Асаф Мессерер, который преподавал у вас классический танец.

— Да, совершенно верно. У нас самые тесные связи с советским балетом. Добавлю к сказанному вами, что артисты Кировского театра приезжали к нам на стажировку. Так что обмены у нас самые интенсивные. Но что

касается репертуара — то это впервые.

— Вы назвали свою труппу «Балет XX века». Почему?

— Мы стараемся создавать танец, отражающий наше время. У мира много проблем. Их надо решать сообща. Танец, для которого нет языковых границ, является прекрасным проводником идей. Смотрите, мы сейчас выступаем у вас в стране. Кировский театр показывает свое искусство в США, Моисеев дает гастроль в других странах. И происходит, таким образом, столь необходимый сегодня обмен.

— Можете ли вы поделиться своими последними творческими идеями?

— Я бы хотел создать балет, который будет называться «Ленинградский сувенир» или «Воспоминания о Ленинграде». Хочу передать через мой будущий спектакль все чувства дружбы, привязанности и симпатии к вашей стране, короче, рассказать о том, как я жил здесь...

— Что значит для вас нынешняя поездка в Советский Союз?

— Для меня поездка в вашу страну прежде всего что-то вроде лакмусовой бумажки. Потому что здесь, как нигде, чувствуют и любят танец, балет. И вновь приехав к вам, я встретился с самыми главными качествами исполнителей — талантом и вдохновением.

— И последний вопрос о предстоящей телепрограмме.

— Это будет и прямая эфир, и запись. Предполагается их транслировать на все страны Европы, а также на США. Во Франции ее покажут по 1-й программе ТВ, представлять ее будет знаменитый ведущий — комментатор Ив Мурузи. Он приедет сюда специально на съемки и откроет этот телемост вместе с руководителями Министерства культуры СССР. Так что это будет очень важное событие. Намечено семь-восемь разных площадок, на каждой из которых моя труппа и советская исполнят по одному отрывку из балета. Так что в общей сложности будет 14—16 фрагментов из разных балетов.

Запись вел
Т. БУТКОВСКАЯ.