

Звезды яркие сияли

КАК утверждают синоптики, за последние десять лет не было такого дождливого июня. Но капризы погоды не омрачили очарования ленинградских белых ночей: на фоне исторических архитектурных ансамблей нашего города, озаренные огнями юпитеров телевидения, сияли звезды балета мировой величины — создавали совместную работу два прославленных коллектива — Мориса Бежара и Кировского театра.

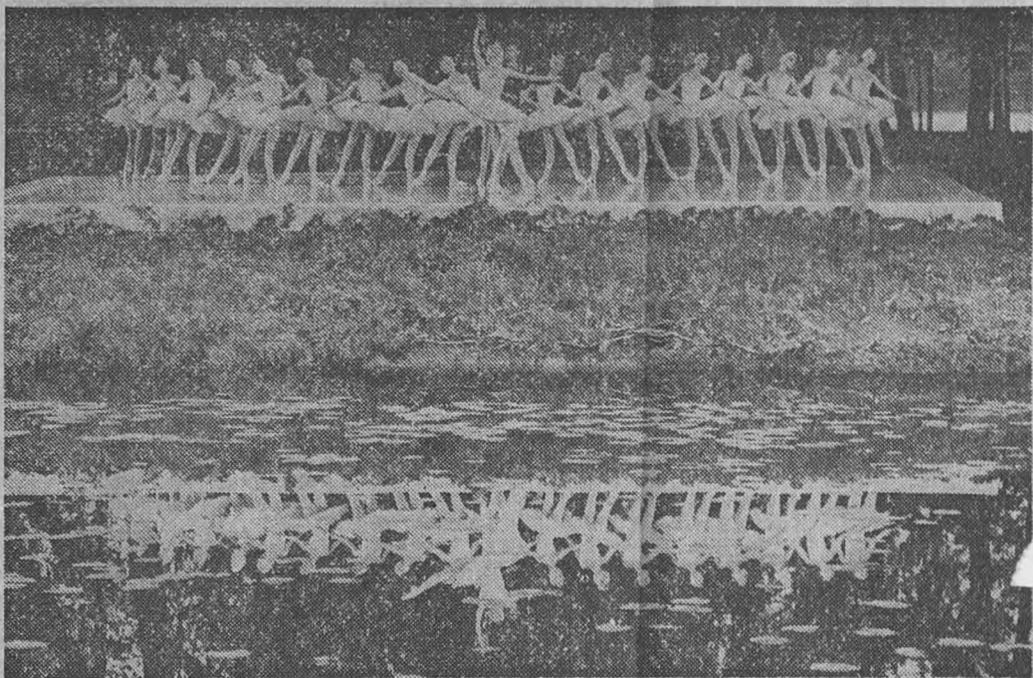
Когда очередной шквал дождя вынудил артистов укрыться в автобусах, у Мориса Бежара нашлось несколько свободных минут для интервью.

— Господин Бежар, в совместной работе с балетом Кировского театра не мешает ли осуществлению ваших замыслов разница в стилях двух коллективов, и вообще: как зародилась идея этой работы?

— Для меня Ленинград — это столица мирового балета. И работать в театре, где живет классическая хореография моего прославленного соотечественника Мариуса Петипа, — огромное счастье для художника.

Что же касается идеи совместной работы, то она принадлежит Олегу Виноградову, об этом мы мечтали, когда балет Кировского театра был на гастролях в Париже, и вот наша мечта осуществилась.

Съемки фрагментов для



международной программы телевидения «Волшебная ночь танца» велись в интерьере знаменитых дворцов и архитектурных памятников нашего города. И это гармоничное слияние архитектуры, музыки и хореографии по замыслу создателей своеобразного фестиваля танца Мориса Бежара и главного балетмейстера Академического театра оперы и балета

имени С. М. Кирова Олега Виноградова должно передать и неповторимое очарование ленинградских белых ночей, и мысли художников о том, что прекрасное вечно, что счастье — в постижении этого прекрасного.

— А главное — нам удалось на конкретном деле осуществить то, что называется общим словом: творческие

контакты, — говорит Олег Виноградов.

Об этом рассказывает и солистка балета Кировского театра Ольга Ченчикова:

— Для меня сам процесс работы был гораздо интереснее, чем процесс съемок. Работать с Бежаром — просто огромное везение. Мне до сих пор в это не верится. «Смерть музыканта» сделана специально для меня. И это необыкновенно: до сих пор мне приходилось входить в уже существующую хореографию, приспосабливаясь к предлагаемым обстоятельствам. А здесь все исходило от моей индивидуальности. Мне кажется, сила Бежара в том, что, кроме того что он великолепный художник, умеющий философски четко выразить свои мысли, он еще и прекрасный психолог, обладающий даром проникнуть в суть личности актера, а это дает возможность танцовщику максимально полно раскрыть себя, свое дарование. В этой работе, съемки которой проходили в Доме дружбы, мне посчастливилось танцевать с Хорхе Донном — ведущим солистом труппы Бежара.

Л. ШЕВЧЕНКО

На снимках: фрагмент фильма; О. ВИНОГРАДОВ и М. БЕЖАР на съемочной площадке.

Фото М. Блохина (ЛенТАСС)

