

Мерсишора

Империя Мориса Бежара

Рос. Вест - 1994 - 11 мая - 68

Наталья КОЛЕСОВА

Морис Бежар, взявший в годы своей марсельской юности этот псевдоним в честь двух женщин - Арманды и Мадлены Бежар, связавших свою жизнь с Жаном-Батистом Мольером, - долгие годы руководил самой знаменитой в Европе труппой «Балет XX века». Поставивший за свою жизнь более ста балетных спектаклей и концертных номеров, Бежар неизменно поражал воображение современников проникновением практически в любую национальную культуру. Он сделал современный балет достоянием мира, и в империи Бежара, работавшего в Европе и Японии, гастролировавшего со своими актерами по Америке и России, солнце никогда не заходило. Используя стилистику японского театра Кабуки, индийского национального танца, ритуальных африканских плясок, соединяя искусство утонченное с искусством примитива, этот непредсказуемый и всеобъемлющий талант достиг совершенства в балетах «Весна священная» И.Стравинского, «Болеро» М.Равеля, «Айседора», «Ромео и Юлия» Г.Берлиоза, «Эрос-Танатос», «Петрушка» И.Стравинского.

Фантазия Мориса Бежара не знает границ. Говорят, что если в природе существует сто движений, выражающих ту или иную эмоцию, он придумает сто первое. Дар Бежара эмоционален и интеллектуален одновременно, в его хореографии, соединяющей театр со спортом, находят отклик зрители разных возрастов. Конечно, есть и такие,

кто отнесет стиль французского балетмейстера к «классике» (по сравнению с поиском авангардных представителей балетного искусства, таких, как И.Килиан, М.Эк, П.Бауш). Однако эстетическое совершенство, пластическая свобода и красота движений танца артистов ансамбля Бежара позволяют говорить о ярком современном языке его хореографии. Кроме того, философский смысл спектаклей, трагизм одиночества современного человека, экзистенциальная пограничность состояний его души роднят создания Бежара с лучшими образцами искусства нового времени.

Строгая музыка И.-С.Баха и авангард Пьера Анири, трагический лиризм П.И.Чайковского и жаркие ритмы М.Равеля, ностальгические мелодии Нино Рота, Ф.Шопен, «Марсельеза», народная японская, индийская, африканская музыка - дар Бежара использует их с равной заинтересованностью, исчерпывая до предела.

Долгие годы первой скрипкой бежаровского ансамбля, его любимой и редкой краской был танцовщик Хорхе Донн, трагически умерший в прошлом году. Символизируя образ идеального танцовщика театра Бежара, обладающего беспредельно свободной пластикой, красиво сложенного, одухотворенного, Хорхе Донн навсегда остался таким для всех многочисленных поклонников труппы.

Бежаровский гений вписал небывало интересные страницы в биографию великих русских танцовщиков. Специально для Майи Плисецкой им был поставлен балет «Айседора», посвящен-

Морис Бежар - самый яркий представитель французской хореографии в стиле танца модерн и один из признанных классиков мирового балета - родился в первый день года, 1 января. Но поскольку Бежар - один из самых парадоксальных и загадочных художников современности, справочники называют как минимум два года его рождения, по одному из которых Морису Бежару исполнилось на днях семьдесят лет. Но настаивать на этом мы не имеем права, поскольку юбилей не афиширует свой возраст.

ный драматической судьбе Айседоры Дункан, сыгранный выдающейся балериной на пределе ее безграничных, феноменальных возможностей танцовщицы и актрисы. В «Болеро» М.Плисецкая изумляла неожиданной силой и энергией исполнения. Для Екатерины Максимовой главная роль в «Ромео и Юлии» Г.Берлиоза стала желанной и сенсационно успешной пробой своих сил в новой хореографической стилистике. Владимир Васильев, исполнивший «Петрушку» И.Стравинского, поднялся в этом спектакле на недостижимую трагическую высоту.

Гастроли «Балета XX века» в России, разделенные десятилетием, неизмен-



но привлекали множество любителей танца модерн. Дарившие встречи с высоким искусством нового времени, они становились для поколений балетоманов образцом стиля, вкуса, страсти и озарения.

Обладатель острой внешности ассирийца, со светлыми глазами, Морис Бежар мог бы сыграть современного Мефистофеля или гофмановского мастера Коппелиуса, обладающего магической властью над миром живых людей и манекенов. Сменивший место пребывания с Брюсселя на Лозанну, распустивший свою легендарную труппу, экспериментирующий в области синтетического и драматического театра, Морис Бежар для русского зрителя - это прежде всего самое яркое открытие в современном балете. Прочно связавший свою судьбу с Россией в спектакле «Нижинский, клоун Божий», он любим русской публикой искренне и преданно, давно и навсегда.