

АКАДЕМИК МОРИС БЕЖАР

Культура. — 1994. — 25 июня (№ 24). — С. 10.

Один из крупнейших балетмейстеров нашего века Морис Бежар стал академиком. На июньском заседании французская Академия изящных искусств избрала его своим членом. Тем самым признаны его многочисленные заслуги на поприще культуры: в первую очередь, конечно, балетмейстера, но также педагога, театрального постановщика, кинорежиссера и писателя.

Морис Бежар (настоящая фамилия Берже) родился в Марселе 1 января 1927 года в семье философа Марселя Берже. Учился классическому танцу, в 40-х и 50-х годах выступал на сцене вместе с известными французскими танцовщицами Жанин Шарра и Роланом Пети. Первого крупного успеха в качестве балетмейстера достиг в 1955 году, поставив в Париже «Симфонию для одинокого человека» на «конкретную» музыку Пьера Анри. В 1959 году в брюссельском театре «Де ла монне» он поставил «Весну священную» Стравинского, ставшую его подлинным триумфом и позволившую ему сначала прочно обосноваться в бельгийской столице, а год спустя создать труппу «Балет XX века».

Морис Бежар — не только один из самых дерзких балетных творцов-новаторов нашего времени. Он много также сделал для того, чтобы балет демократизировался, перерос рамки узкого круга утонченных ценителей и стал подлинно народным искусством, достоянием широких масс. Для этого Бежар открыл для него новые подмостки: вместительные помещения цирков, дворцов конгрессов, дворцов спорта.

В 1987 году он вдруг резко изменил направление поиска, отказался от грандиозных постановок и распустил труппу, чтобы собрать в Лозанне (Швейцария) новый коллектив гораздо более скромных размеров — в составе всего 25 молодых танцовщиков и балерин. Снискавший всемирную славу, Бежар удостоен за рубежом множества почетных наград. В частности, в Японии в 1986 году он получил Орден восходящего солнца, а в октябре прошлого года ему была вручена Императорская премия за заслуги в области экранизации театра.

Ю. ЛОПАТИН.

ПАРИЖ.