

ПОРТРЕТ



В КАМЗОЛЕ, СО ШПАГОЙ...

Широко известен и горячо любим во всем мире Морис Бежар. Его масштабные спектакли, многие из которых шли на больших площадках, античных и спортивных аренах, позволили хореографическому искусству стать достоянием десятков миллионов зрителей. Но главное — имя Мориса Бежара олицетворяет неиссякаемый талант. Его многогранное, синтетическое творчество поистине безгранично.

Создав более двухсот постановок, и ныне он устремлен в будущее. Три года назад, когда М. Бежар прощался в Лозанне со своей знаменитой труппой «Балет XX века», я спросил его: «Морис, а что же дальше?». Ответ был лаконичен: «Дальше то же, что и всегда, — спектакли». Действительно, хореограф остается верным своей фантастической увлеченности танцем, которая неизменно его ведет к вершинам творческих озарений, созданию подлинных шедевров. Достаточно назвать шесть незабываемых программ из семи балетов — «Король Лир-Проксер», «Чудесный мандарин», «Императрица Сисилия-анархист», «Эпизоды», «Искусство па-де-де», «Прогулка по улице Атина», «Вечер Стравинского», которые труппа «Бежар балле Лозанн» с триумфальным успехом показала в начале этого сезона в Парижском театре Шайо. Кстати, это тот самый театр, где в 1947 году состоялся дебют в Париже 20-летнего Мориса, приехавшего в столицу из Марселя.

Несмотря на бурное развитие хореографического искусства во Франции, ее гений танца все-таки был вынужден работать за границей. Из 50 лет карьеры танцовщика и хореографа 37 лет проведены вне Франции. Попробую кратко изложить главные этапы творческого пути М. Бежара. Сын известного французского философа Гастона Берже, Морис родился 1 января 1927 года в Марселе. Классическому танцу он начал обучаться в 1941 году, а в 1944 году уже дебютировал в труппе Марсельской оперы. С 1945 года Морис совершенствовался у русских педагогов — Л. Егоровой в Париже и В. Волковой в Лондоне. В 1950 году он поставил свой первый большой балет «Жар-птица» на музыку Стравинского для Стокгольмской оперы.

Всемирная слава хореографа началась с постановки в Брюсселе «Весны священной» Стравинского. Именно в Брюсселе

тридцать пять лет назад он основал знаменитую труппу «Балет XX века».

В 1987 году «Балет XX века» обретает резиденцию в Швейцарии, и труппа получает новое название «Бежар балле Лозанн». Первый спектакль в Лозанне — «Воспоминания о Ленинграде» на музыку Чайковского.

Нужно сказать, что в 1973 году М. Бежар принял мусульманскую веру. Увлечения восточной философией и национальной музыкой вдохновили хореографа на создание ряда уникальных балетов («Бахти», «Голестан», «Кабуки», «Дибук», «Фарах», «Бугаку», «Куробука») и театральных пьес («Пять современных Но»). Среди других его постановок следует назвать три пьесы Мольера в «Комеди-Франсез» и «Искушение Святого Антуана» Флобера с участием великолепного актера Жана-Луи Барро. Для разных театров М. Бежар поставил более десяти опер. Одаренный мастер танца и музыки написал также несколько пьес и пять больших книг.

Творчество французского хореографа, режиссера, педагога и литератора высоко оценено во многих странах: в 1986 году император Японии Хирохито вручил М. Бежару Орден Восходящего солнца; два года спустя король Бельгии Бодуэн ему присвоил звание Великого офицера ордена Короны; в 1993 году Японская ассоциация искусства наградила его Императорской премией, присуждаемой ежегодно пяти всемирно известным артистам. В прошлом году Немецкая ассоциация профессионалов танца вручила ему в Эссене свою премию за «исключительный вклад в развитие этого искусства в течение нашего века».

Теперь в возрасте 68 лет Бежар наконец-то удостоился почести и на своей родине. Впервые в истории Франции и всего мира выдающийся хореограф был провозглашен академиком, членом Института — ассамблеи пяти французских академий. 1 июня 1994 года М. Бежар был избран в секцию Свободных искусств Академии изящных искусств, а совсем недавно в Париже состоялась торжественная церемония.

Под величественным куполом Института Франции в сопровождении седовласых академиков Морис Бежар в традиционном зеленом камзоле, шитом у Пьера Кардена, под барабанную дробь и аплодисменты элитной публики занял кресло, которое с 1965 года

принадлежало академику Полю Луи Вейлеру. После официальной части — торжественной речи канцлера Института, известного композитора Марселя Ландовски и блистательного выступления самого Мориса Бежара в холле начались поистине бесконечные поздравления под огнестрельными вспышками камер десятков фотокорреспондентов.

Среди знатных особ одной из первых свои поздравления высказала Клод Помпиду — вдова президента Франции. Улыбающийся Морис Бежар особенно был рад объятиям коллег по искусству. Знаменитые артисты балета и хореографы — Иветт Шовире, Майя Плисецкая, Клод Бесси, Брижитт Лефевр, Юрий Алгаров, Сириль Атанасов, Микаэль Денар, Джон Ноймайер — были бесконечно счастливы поздравить своего первого академика.

Затем торжества продолжались в театре «Эспас Карден». В кругу академиков и ближайших друзей хореографа, приехавших из разных стран мира, Пьер Карден вручил Морису Бежару почетную шпагу, которую для него сделал известный французский скульптор Сезар.

После слов глубокой благодарности всем собравшимся М. Бежар закончил свою краткую речь так: «Дружба и любовь — важнее всего. Это то, что крепко соединяет людей повсюду. Подаренную мне шпагу я воспринимаю как дар любви всех тех, кто в зале, и тех, кто не смог быть, но присутствует в моем сердце. Сейчас я хочу вернуться к моим корням и особо поблагодарить Сезара, который сделал чудо! Когда я приехал из Марселя в Париж, люди надо мной насмехались, потому что у меня был марсельский акцент. Я много работал, чтобы от него избавиться. Теперь, когда я встречаю своего земляка Сезара, я вспоминаю свою молодость и многое другое. Мы с Сезаром вместе подумали, как сделать эту шпагу. В ее рукоятке есть и балетные туфли, и медалыоны Богородицы — символы искусства танца и покровительства церкви. Таким образом, с этой шпагой любовь моих друзей дарует мне надежную защиту».

Виктор ИГНАТОВ.
(Корр. «Культуры»).

● Слева направо: скульптор Сезар, Морис Бежар и Пьер Карден при вручении почетной шпаги.

Фото автора.

ПАРИЖ.