

*Вег. Клуб. - 1995. - 11 нояб. - с. 1.*

## **Морис Бежар меняет пол**

### **Майи Плисецкой и Патрика Дюпона**

В Париже знаменитый Морис Бежар показывает свою новую программу, в которую вошли балеты — “Шехеразада”, “Дневник”, посвященный Стравинскому, “Шарль и Рихард”, воспевающий Бодлера и Вагнера. А для создания своего спектакля “Курозука” Бежар обратился к двум “священным чудовищам танца” — русской звезде Майе Плисецкой и звезде парижской Опера Патрику Дюпону. Артисты исполняют загадочное па де де, навеянное знаменитой пьесой театра Но. В облике старой женщины чудовищный паук

затягивает в свою хижину молодых путешественников с тем, чтобы сожрать их. Для усиления пикантности истории Бежар поменял местами как пол танцовщиков, так и отношения между исполнителями. Дюпон танцует ведьму, в то время как Плисецкая надевает мужской фрак, превращаясь в двусмысленного соблазнителя. После своих гастролей в Париже и Финляндии Майя Плисецкая покажет этот замечательный балет в Москве 28 ноября в Большом театре на своем юбилейном вечере. (Александр Фирер).