

Спустя 10 лет после премьеры "Арпо" в Пале-Гарнье и возникшей при этом ссоры с Р.Нурсевым (который в 1986 году был директором балетной труппы театра) М.Бежар наконец согласился возобновить сотрудничество со всемирно известной Парижской Оперой. В ее репертуаре теперь появилась самая масштабная и самая значимая постановка М.Бежара — "Девятая симфония Бетховена", в которой на сцене одновременно занято 300 артистов — балетная труппа, хор, солисты и оркестр.

Первое представление этого грандиозного спектакля состоялось 27 октября 1964 года в Королевском цирке Брюсселя. В то время это была монументальная хореографическая манифестация, которая собрала вместе 250 музыкантов и хоров, 80 танцовщиков из 23 стран, чтобы проиллюстрировать бессмертную музыку Бетховена на стихи оды "К радости" Шиллера, величественный гимн любви и всеобщего мира.

Позже гигантская фреска, созданная 37-летним хореографом для труппы "Балет XX века", была показана на площадях и стадионах многих стран, в частности, в 1966 и 1968 годах — во Дворце спорта в Париже.

В 1978 году мифический спектакль М.Бежара последний раз был исполнен в Крэмлевском дворце в Москве. Мне посчастливилось увидеть этот незабываемый шедевр с участием легендарного танцовщика Хорхе Донна, который умер в 1992 году.

В 70-е годы эта постановка Бе-

Встреча с мифом

Рурская мысль: Париж. 1996. — 11-17 июня. С. 14-15

Морис Бежар восстановил свою постановку "Девятой симфонии Бетховена"

жара производила на публику шоковое впечатление. Впервые в истории искусства музыка Бетховена обрела пластическое воплощение, и это создал один из выдающихся хореографов XX века. Авангардная для того времени танцевальная лексика М.Бежара предстала в блистательной интерпретации чрезвычайно экспрессивной труппы "Балет XX века". Сегодня у нас есть повод вспомнить эту прославленную труппу и ее уникальных солистов, чтобы воздать им должное. (В 1992 году труппа была распущена.)

Относительно своих спектаклей М.Бежар всегда говорит, что, поставив и показав их публике, в дальнейшем он не намерен к ним возвращаться. Приняв это решение — суровое для публики, но мудрое для репутации спектаклей, — хореограф очень долго и упорно хранил данный им обет и не восстанавливал "Девятую симфонию Бетховена", хотя об этом его просили разные труппы и прежде всех Австралийский Балет. Однако многолетние и интенсивные уговоры вначале Патрика Дюпона, затем Брижитт Лефевр, сменивших Рудольфа Нурсева на посту директора Балета Парижской Оперы, и наконец Уго Галья, нынешнего директора театра, все-таки сломали железную волю 69-летнего М.Бежара.

32 года спустя после премьеры в Брюсселе он вновь осуществил постановку одного из главных и программных своих произведений. (Нужно заметить, что это удалось благодаря пиратской, но единственной (!) полной его видеозаписи, сделанной некогда одним итальянским любителем в Милане.)

Восстановив хореографию спектакля почти без изменений, М.Бежар и Р.Бернар (сценограф) внесли немного изменений, учитывая архитектурные особенности и цветовую гамму зрительного зала Оперы на пл. Бастилии. Спектакль идет на прямоугольной сцене, которая увеличена за счет просцениума, покрывающего оркестровую яму, что позволяет танцовщикам "выходить" непосредственно к публике.

Сама сцена, расчерченная белыми линиями, словно земная карта меридианами, теперь имеет не черный, как раньше, а коричневый цвет, который органично сочетается с деревянными фрагментами зала. В ее глубине из дерева выстроена по эскизу Р.Бернара гигантская "раковина", силуэт которой напоминает продольный разрез миниатюрной модели знаменитого зала Пале-Гарнье. В этой "раковине" размещен оркестр и



Морис Бежар на репетиции.
Фото В.Игнатова.

хор, который теперь одет не в черные, как раньше, а в коричневые мантии, сменяемые на желтые при исполнении финала.

Постановка М.Бежара является одним из редких его балетов, где нет сюжета. По своей архитектуре и лексике она считается "симфоническим балетом", так как его хореография выстроена на структуре оркестровой партитуры. О своем спектакле М.Бежар говорит так: "Это хореографическое преобразование сочинения Бетховена не имеет никакой иной идеи, иной цели, иного содержания, чем музыка, которая его поддерживает и питает. Она является единственным его смыслом. Это — тип "танцевально-го концерта", где танец дает музыке дальнейшее развитие точно так же, как текст Шиллера дает партитуре Бетховена дополнитель-

ное измерение. Здесь только танец следует за медленным продвижением композитора от тревоги к радости, от тьмы к свету".

В соответствии с партитурой Бетховена, которой композитор посвятил 30 лет жизни, спектакль состоит из четырех частей. По замыслу М.Бежара, они являются символами Земли, Огня, Воды и Воздуха и воплощают четыре идеи — борьбу за достижение идеала, радость танца, любовь и человечество.

В каждой части сольные партии исполняют звезды и танцовщики Парижской Оперы. В прологе под звуки там-тама появляется африканская группа и драматический актер Лилье Сандр произносит текст Ф.Ницше. В первой части солируют Аньес Летестю, Натали Рике и Вильфред Ромоли, во второй части — Изабель Герен и Никола Ле Риш, в третьей — Мари-Клод Пьетрагалла и Кадер Беларби, в четвертой — Лорен Илер, Патрик Дюпон, Элизабет Морен и Моник Людьер, танцевальные партии которых соответствуют вокальным — басу, тенору, сопрано и меццо. В финале, где хор и солисты исполняют оду "К радости" Шиллера, среди звезд Оперы главная партия принадлежит чернокожей танцовщице Асспате Обду. Как и 30 артистов африканского происхождения, она приглашена театром, чтобы проиллюстрировать главную идею хореографа — послание к человечеству, прославляющее мир и планетарное братство всех людей.

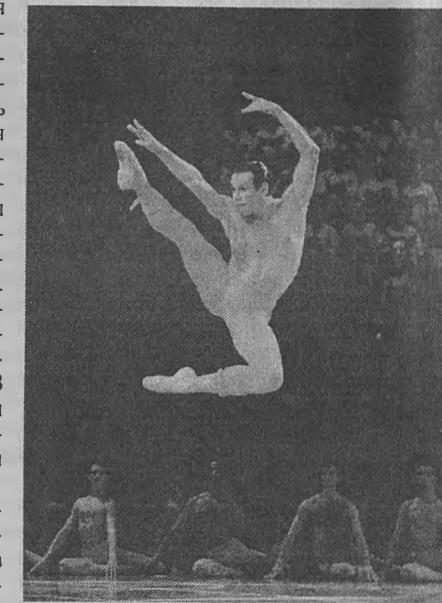
Но, пожалуй, самое большое разочарование доставляет то, что М.Бежар спустя треть века после создания своего спектакля не предпринял ни малейшей попытки переосмысления этой гигантской

Однако солистам и балетной труппе Парижской Оперы, которая

общепризнанно считается лучшей в мире и действительно превосходна в традиционном репертуаре, к большому сожалению, не удалось полностью раскрепоститься от канонов классики и обрести магическую экспрессию, характерную для стиля М.Бежара. Это одна из причин того, что спектакль оказался сухим и холодным. Единственный момент истинной красоты и поэтического вдохновения — это дуэт Любви в третьей части. В белых костюмах при синем свете его исполняют грациозная М.-К.Пьетрагалла и романтический К.Беларби. И конечно, как всегда неотразим был виртуозный П.Дюпон, элегантно парящий в головокружительных прыжках и пируэтах финала.

Что касается музыки Бетховена, то прекрасный хор и оркестр Парижской Оперы под руководством 30-летнего немецкого дирижера Себастьяна Ланг-Лессинга, к удивлению, звучали без должной мощности. Не исключено, что это связано с акустическими особенностями большой "раковины", в которой находятся певцы и музыканты, а также с чрезмерной глубиной ее размещения на сцене.

Между прочим, несмотря на подобные заверения, хореограф восстановил для своей труппы "Бежар Балет Лозанны" постановку 1967 года "Месса по нашему времени". Одновременно с "Девятой симфонией Бетховена" она будет показана в июле на фестивале в



Патрик Дюпон в финале спектакля.
Фото Жака Моатти.

фрески в соответствии с эстетикой конца второго тысячелетия. Когда-то новаторская хореография сегодня кажется устаревшей и однообразной. Встреча с некогда бесспорным шедевром (а теперь с его копией) заставляет вспомнить обет М.Бежара не возвращаться к прошлому.

Но, пожалуй, самое большое разочарование доставляет то, что М.Бежар спустя треть века после создания своего спектакля не предпринял ни малейшей попытки переосмысления этой гигантской

Шатоваллоне. А в марте 1997 года М.Бежар намерен восстановить для труппы Берлинской Оперы полную версию балета "Бакти", который он поставил в 1968 году.

В качестве послесловия нужно сказать, что представляя одновременно на сценах Пале-Гарнье и Оперы на пл. Бастилии две премьеры — "Коппелию" и "Девятую симфонию Бетховена", прославленная балетная труппа Парижской Оперы, в которой сегодня 156 танцовщиков со средним возрастом около 25 лет, все-таки достойна восхищения. Показывая эти премьеры, а также оригинальную версию "Жизели" в хореографии Матса Экка и спектакль молодых танцовщиков, парижская труппа параллельно давала на сцене Метрополитен-Оперы в Нью-Йорке два наиболее значительных своих спектакля — "Баядерку" и "Парк", соответственно в постановке Р.Нурсева и А.Прельжокажа. Это свидетельствует о поразительной работоспособности, техническом совершенстве и широчайшем творческом диапазоне одной из самых молодых по возрасту академических трупп.

Остается только добавить, что 14 июля, в национальный праздник Франции, Балет Парижской Оперы завершит свой 335-й сезон, в девятый раз показав "Девятую симфонию Бетховена". Спектакль будет бесплатным (начало в 15 часов).

ВИКТОР ИГНАТОВ
Париж