

ЛЮБОВЬ И ВОЙНА

Новый спектакль знаменитого хореографа Мориса Бежара

Постановку эту в Бельгии ждали с особым интересом. Впервые после большого перерыва на сцене брюссельского театра Ла Моннэ выступала труппа прославленного хореографа Мориса Бежара, который более четверти века проработал в нем.

Здесь им была поставлена знаменитая "Весна священная", здесь он создал труппу "Балет XX века", спектакли которой совершенно по-иному заставили взглянуть на современное балетное искусство. В 1987 году Бежар покинул Брюссель и переехал в Лозанну. Там возникла новая труппа "Бежар Балет Лозанна". Но он не забывал Бельгию, приезжая на гастроли в эту страну со своей труппой. Правда, спектакли шли не в Ла Моннэ, а на других площадках. И вот наконец балет Бежара вновь на сцене этого театра.

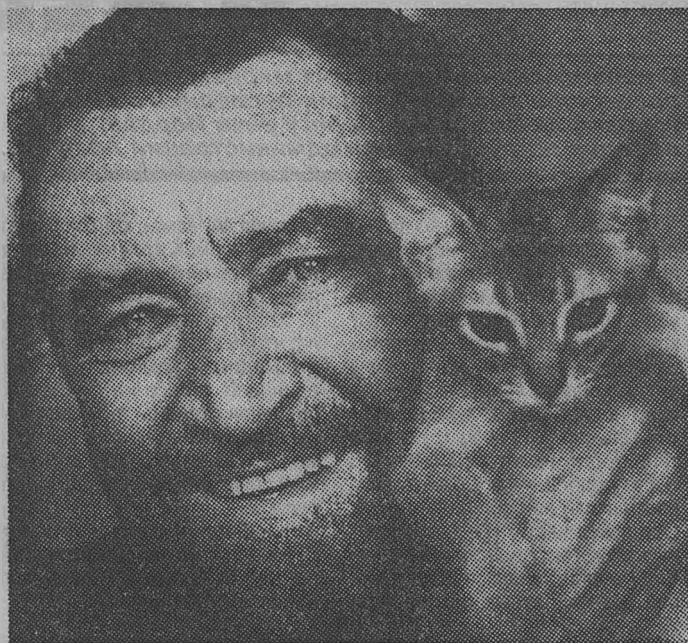
Зрителям предстал балетный спектакль "О Шехеразаде". Он поставлен на музыку М. Равеля, а также использованы народные персидские мелодии, которые когда-то Бежар записал во время гастролей ансамбля из Ирана. Но особое внимание балетмейстер уделил оркестровой сюите Н.А. Римского-Корсакова "Шехеразада". Остановить на ней выбор, говорит Бежар, его убедил замечательный дирижер Даниэль Баренбойм. Сам же спектакль был поставлен в прошлом году на сцене Берлинского оперного театра, с которым Бежар многие годы плодотворно сотрудничал. Одно время даже ходили слухи, что французский хореограф с будущего сезона возглавит балетную труппу этого театра. Однако он отказался от этой идеи, решив остаться в Лозанне, где продлил контракт еще на три года.

О самом же спектакле "О Шехеразаде" разговор между Бежаром и журналистами состоялся на сцене Ла Моннэ сразу после окончания брюссельской премьеры. На мой вопрос, что именно привлекло в музыке Н.А. Римского-Корсакова, хореограф ответил, что видит в русском композиторе гениального оркестровщика, который умеет в разных красках и вариантах удивительно красиво и неповторимо преподнести избранную мелодию. "Ну и, конечно же, — добавил он, — я отдал предпочтение Римскому-Корсакову, равно как и Равелю, еще и потому, что именно они создали свои произведения, посвященные Шехеразаде. Однако я хотел создать не сладкую сказку о женщине, которая, пытаясь избежать смерти, старается умиротворить своего грозного мужа. Моя постановка иных пугает, ведь в ней появляются укутанные в покрывала женщины с автоматами".

— Значит, для вас главное в балете — это характер азиатской женщины? — поинтересовались журналисты.

— Конечно, — ответил мастер. — Женщины всегда оказывали огромное интеллектуальное и политическое влияние на этом континенте, хотя, на первый взгляд, можно подумать, что они предназначены лишь для семьи. Но вспомним, что у истоков японской поэзии XI века находились три гениальные писательницы. А многие ли из политиков могут сравниться по популярности с такими выдающимися деятелями, как Индира Ганди и Бенасир Бхутто?

Женщины для Бежара — это олицетворение Азии, где проживает половина населения планеты. При-



чем половина "трудолюбивая и умная, которая завтра, может быть, превзойдет все остальное человечество".

— Азия, — говорит Бежар, — представляется мне как колыбель всех культур, всех традиций и религий. Но не будем забывать, что в Азии до сих пор идут жестокие войны. Поэтому еще одна тема моего балета — это любовь и война. Так, постепенно, из сказочной страны Шехеразады Азия превращается в континент, который устремляется в будущее, покончив с колониальным прошлым. Это я и хотел показать в своем спектакле.

И Бежар иллюстрирует эти свои слова в спектакле сожженными флагами бывших колониальных держав, среди которых можно увидеть и красный флаг с серпом и молотом бывшего Советского Союза. Честно говоря, балет "О Шехеразаде" показался мне чересчур насыщенным политикой. Но, может быть, Бежар острее многих чувствует, как искусство сегодня все более тесно связывает себя с политической жизнью.

Естественно, мне было интересно узнать, не собирается ли Бежар показать свой спектакль российским любителям балета.

— С удовольствием, — ответил он, — если, конечно же, меня пригласят.

Брюссельская премьера "О Шехеразаде" совпала с выходом второго тома мемуаров М. Бежара. В первой книге хореограф рассказывал о первых десятилетиях своей творческой деятельности. И вот теперь — продолжение, наполненное воспоминаниями, размышлениями и вопросами к самому себе. Поэтому объяснимо и ее название "Жизнь — кого? Воспоминания II". Бежар все время спрашивает себя: кто он есть на самом деле? "Иногда ночью я просыпаюсь, принимая себя за венецианского скрипача, у которого назначена встреча с Вивальди, или за актера-статиста, которому Мольер собирает предоставить шанс, поручив произнести несколько реплик в своей будущей пьесе". Балетный постановщик благоговейно перед Мольером. Ведь даже свой псевдоним он избрал в честь любимой женщины знаменитого французского драматурга — Мадлен Бежар.

Рассказывая о своей жизни, Бежар делится впечатлениями о встречах с Ф. Феллини, Ф. Меркюри, С. Сильере, Ж. Виларом, М. Казарес и многими другими, о своих гастролях. Легендарный балетмейстер вообще любит путешествия. Только в первой половине 1997 года он вместе с труппой будет во Франции, Италии, Бразилии, Сальвадоре, Чили, Арген-

тине. Кто-то подсчитал, что в девяти поставленных им спектаклях неизменно присутствует персонаж, который так и называется — "путешественник".

В своих воспоминаниях Бежар старается не упустить мельчайших деталей из своей жизни. Он с великой нежностью пишет о своих любимых кошках, которых у него пять. И с великой грустью говорит о пожаре венецианского театра Фениче. Для него театральные здания "все равно, что живые существа".

Воспевая радость жизни, молодость, он размышляет и о старости, о смерти. Первого января М. Бежару исполнилось 70 лет. Сорок пять лет отделяют его от того времени, когда он поставил балет "Жар-птица" И. Стравинского. С этого балета началась его мировая слава хореографа. "Я старею, — пишет он. — И, старея, вижу, как уходят люди, которых я люблю. Эта фраза могла бы показаться банальной, если бы я не видел, как умирают те, кто старше меня. Но разве нормально, что те, о смерти которых мне часто сообщают ночью по телефону, намного моложе меня? Должна ли моя судьба заключаться в том, чтобы любить тех, кто моложе меня и кто, умерев, покинет меня?"

Надо сказать, что свои мысли Бежар по-прежнему стремится воплотить в творчестве. В январе в Париже состоится премьера его балета, поставленного на музыку ансамбля "Куин и..." В.-А. Моцарта. "Это балет, — рассказывал журналистам Бежар, — посвященный Моцарту, Фредди Меркюри и всем художникам, которые умерли молодыми".

Он ставит новые спектакли, не забывая и о старых. В прошлом году по просьбе Французской национальной оперы Бежар возобновил балет "Девятая симфония Бетховена", поставленный еще в 1964 году. И возврат к прошлому удался. Спектакль, в котором приняли участие 80 танцовщиков, 90 певцов и симфонический оркестр, прошел с колоссальным успехом.

Если и есть у Бежара мысли о старости и смерти, то они не могут лишить его самого молодости духа.

— Сегодня я чувствую себя Кассандрой и думаю о будущем. Я люблю свое будущее. Я разговариваю с ним и говорю ему: "Я люблю тебя". Я знаю, где оно ждет меня: в танцевальном классе. Станок и зеркало. Станок, зеркало и танцовщики..."

Никита ШЕВЦОВ, соб. корр. "Труда".
БРЮССЕЛЬ.