

1 января М.Бежару исполнилось 70 лет. Отметив свой юбилей большим гала-концертом в Лозанне, он вскоре показал в парижском театре Шайо (с 17 января по 14 февраля) новый спектакль "Пресбитер..."

(По словам М.Бежара, название новой постановки никак с ней не соотносится. Эту понравившуюся М.Бежару фразу он взял из романа Г.Леру "Тайна желтой комнаты": "Дом священника (пресбитер) совсем не потерял своего очарования, а сад — своего великолепия"). "Пресбитер..." чередуется с балетом "Месса по настоящему времени", созданным 20 лет тому назад, который зазвучал в унисон с премьерным спектаклем, посвященным двум звездам — певцу Фредди Меркури и танцовщику Хорхе Донну, умершим от СПИДа.

О своем новом творении М.Бежар говорит так: "Этот балет не о СПИДе, а о людях, которые умерли молодыми". Он выстраивает спектакль не только на песнях Ф.Меркури, но и на музыке Моцарта, который умер в 35 лет, то есть на 10 лет раньше, чем Ф.Меркури и Х.Донн.

Главная идея М.Бежара выражена в ключевой музыкальной теме "The show must go on!" ("Шоу должно продолжаться"). Эту популярную песню Ф.Меркури на премьеру исполнил знаменитый американский певец Элтон Джон вместе с тремя музыкантами группы "Куин" под ритмичные аплодисменты публики, которая стоя демонстрировала свою солидарность с участниками этого жизнеутверждающего шоу. На премьеру присутствовали супруга президента Франции Бернадетта Ширак и министр культуры Ф.Дусте-Блази.

Что касается самого спектакля, то это волнующее шоу включает 17 наиболее известных песен Ф.Меркури. На их основе хореограф представляет и развивает сложную и, как всегда, философскую концепцию, часто используя на лексику танца, а органичный синтез пластики, акробатики и гимнастики. В самом деле: на музыку группы "Куин" невозможно ставить и танцевать балетные композиции. Однако М.Бежар не отказал себе в удовольствии сочинить четыре танцевальных вариации, для которых он включил в фонограмму фрагменты из произведений Моцарта. Эти вариации имели особый успех у публики — восхитительное соло Жилия Романа и затем Козна Онзия были встречены горячими аплодисментами.

Прекрасная молодая труппа "Бежар балле Лозанн" исполняет спектакль с большим энтузиазмом. В женской группе, несомненно, самая привлекательная — Кристина Блан, юная, изящная балерина с магической пластикой и превосходной техникой. Она постоянно танцует на пуантах; все

Премьера спектакля Мориса Бежара в Париже

остальные — либо босые, либо в кроссовках. Талантливая балерина особенно пленительна и грациозна в романтическом соло под музыку "You take my breath away".

Главная удача спектакля — это образ Ф.Меркури



Финал спектакля.

в интерпретации Грегора Метцгера. Высокий, худой, бритоголовый артист находит в пластике, мимике и жестах поразительно точные и убедительные нюансы, блистательно исполняя драматургически сложную роль легендарного поп-идола. В значительной степени танцовщику помогают экстравагантные костюмы — узкие брюки и куртки рокера из черной или красной кожи и гипюра, белые и серебристые комбинезоны, королевская мантия, разноцветные парики, шапка из бананов, красный бархатный колпак с короной, расписные туфли на толстой платформе с фирменным узором "Версаче".

Знаменитый итальянский модельер Джанни Версаче создал для спектакля богатую коллекцию элегантных "спортивно-пляжных" костюмов в черно-белой цветовой гамме. Они хорошо вписываются в жесткий квадрат контрастной сцены с белым пластиковым покрытием, черным задником и белыми высокими призмами вдоль кулис.

Но и без какого-либо декора необходимую атмосферу формирует искусно поставленное освещение. Одна из картин спектакля обретает особенно радостный настрой благодаря изысканной графике на шелковых полотнах палевого цвета (художник Крис Рух).

Вместо традиционной сценической заставки

М.Бежар трижды использует "световой занавес", безжалостно выстреливая им в публику и, конечно, вначале ослепляя ее.

Спектакль начинается с яркой вспышки "светового занавеса" и мощных раскатов грома. Затем

взору открывается залитая белым светом сцена, на которой, словно в море, под белыми простынями лежат 30 неподвижных тел. Песня "It's a beautiful day" их как бы оживляет. Изпод каждого савана появляется и медленно поднимается рука. Слово живые ростки, они тянутся к свету. В финале спектакля все его участники под ту же песню Ф.Меркури

вновь ложатся под погребальные белые ткани.

Все шоу состоит из 24 картин, которые, конечно, невозможно описать все. Отмечу лишь некоторые. Под грустную тему фортепьянного концерта Моцарта санитары вывозят на сцену на больничных каталках почти обнаженные тела девушки и юноши. По их вялым и отрешенным жестам легко понять, что они смертельно и неизлечимо больны. Иногда каталки оказываются рядом, и хрупкие тела сплетаются в ностальгических позах, словно увядающие цветы...

Очень эффектно сделана картина под мasonicкую похоронную музыку. Премьер труппы Ж.Роман исполняет соло (скорее пантомимой, чем танец) на залитой синим светом сцене, над которой устремленно свисают четыре гигантских рентгеновских снимка с фрагментами человеческого скелета.

На огромном экране сцены демонстрируются кинокадры, представляющие легендарного Хорхе Донна в экспрессивном фрагменте из балета М.Бежара "Нижинский — клоун Божий" (1971). Ф.Меркури надрывно исполняет песню "I want to break free" (как бы специально для Х.Донна), и пластика танцовщика поразительно созвучна эмо-

циональному накалу певца.

Нельзя не заметить некоторых повторов из прежних постановок М.Бежара. Вновь появляется и его

символический ангел. Правда, теперь у него крылья сделаны не из перьев, как ранее, а из серебряной сетки. В белых модных шортах и "оперении" в стиле "Версаче" ангел медленно ступает по сцене и как бы парит над ней, ибо к его кроссовкам приделаны небольшие телевизоры, и на их экранах транслируется спектакль.

М.Бежару не всегда удается найти решение, адекватное эмоциональному накалу в голосе Ф.Меркури. Например, в песне "I was born to love you", где певец истерически хохочет и рыдает, три танцовщика просто перемещаются по сцене.

Как известно, М.Бежар любит участвовать в своих спектаклях, но на поклон выходит только один или два раза. По окончании нового спектакля в нарушение этой традиции недавний юбилей почти четверть часа присутство-

вал на сцене под несмолкающие овации публики. А после того, как растворяется заключительный "световой занавес", в глубине ярко освещенной сцены появляется, как всегда, в черном, М.Бежар. Под песню "Show must go on" к нему поочередно выбегают из-за кулис все его артисты; он целует и обнимает каждого.

Взявшись за руки, танцовщики и М.Бежар уверенно и серьезно выходят навстречу публике, которая выражает свою солидарность и восторг. Всеобщее ликование достигает апогея, когда под мощные звуки "Куина" М.Бежар выбрасывает над головой сжатый кулак, утверждая жизнь и объявляя войну смерти и СПИДу.

ВИКТОР ИГНАТОВ

Париж

Фотографии автора.