

Танц-класс

70-летний юбилей Морис Бежар отметил постановкой нового балета.

...Пустая черная сцена, на заднем плане две белые руки и едва угадывающееся светлое пятно лица. Момент, которого ждали все. Когда дают свет, весь зал встает. Мазстро благодарит своих танцовщиков, выводит одного за другим к свету рампы и обнимает. Публика в восторге. Каждый вечер в зале "Метрополь" города Лозанны заканчивается овацией. Морис Бежар это знает, и получает явное удовольствие от своей славы. Заключение поклоны он каждый раз инсценирует по-разному.

Нынешний сезон был для Бежара плодотворным и полным взлетов. В декабрьском гала-представлении, посвященном 70-летию балетмейстера, принимали участие балерины, танцовщицы, актеры, музыканты, работавшие с Бежаром все эти годы. Патрик Дюпон показал маленькую пародию на классический балет; Каролин Карлсон блистала в образе птицы Феникс в присутствии ей экспрессивно-мелодраматической манере; Мэри Марин станцевала с Кэти Поло женский клоунский дуэт; Ферручо Солери был в этот вечер арлекином, а в завершение гала-вечеринки сам Бежар изобразил сидящего в кресле мнимого больного, окруженного врачами и масками.

В финале он стоял в свете рампы и просил своих гостей одного за другим выйти на авансцену, а затем в полной тишине станцевал соло. Публика взорвалась громом аплодисментов, на сцену падали ленты с поздравле-

Радость танца против горя смерти

Елена СЕМОЧКИНА

ниями, сыпалось конфетти, а все зрители хором спели Happy Birthday.

Мориса Бежара обожают в Лозанне, куда он со своей труппой переехал в 1987 году. Сейчас труппа значительно сократилась, в год дается две серии представлений, что стоит городу и кантону Ваадт значительных средств. Но к этому месту, по словам Бежара, его привлекла не щедрость городских властей, а особая атмосфера. В конце мая он продлил свой контракт еще на три года. Мэр Лозанны Иветт Жагги счастлива — Бежар принес городу международное признание, его любят как художника и как философа. В знак признательности город незадолго до юбилея присвоил Бежару звание почетного гражданина.

А Бежар подарил городу и себе новый балет "Храм не утратил обаяния, а сад — влечения" — лучший из поставленных им за последние годы. Здесь он меньше основывается на слове (по сравнению с предыдущими постановками); хореография соткана из движений раненого тела, подвергшегося разрушению.

"Вы сказали нам: занимайтесь любовью, а не войной. Мы занимались любовью, так почему же любовь объявила нам войну?" — восклицает танцор Гил Роман. Он имеет в виду балет "Ромео и

Джюльетта" в постановке Бежара 1966 года в рамках движения "Занимайтесь любовью, а не войной!". В этом балете многократно выступал Хорхе Донн, один из павших бойцов на войне с любовью. В сопровождении Get Down Make Love Фредди Меркьюри Гил Роман кружится в танце: он пытается приблизиться к женщине в свадебном платье, но падает. Звучит анданте из фортепианного концерта № 21 Моцарта, женщина в цветном бальном платье танцует с одетым в черный фрак господином стилизованное танго, медсестры выкапывают многочисленные коляски, на которых лежат безжизненные тела влюбленных — Фредди Меркьюри мертв, Хорхе Донн тоже умер, они погибли в войне, которую любовь объявила современным людям.

Но балет Бежара не о СПИДе, он просто посвящен людям, слишком рано ушедшим из жизни. Оба — и солист группы Queen, и солист труппы Бежара умерли в возрасте 45 лет. Музыка Моцарта органично переплетается с композициями Queen, потому что в видении Бежара в том мире, в который нам всем предстоит уйти, Фредди Меркьюри время от времени садится за рояль вместе с Вольфгангом Амадеем Моцартом, а Хорхе Донн танцует под их музыку.

Смерть присутствует в

этом веселом и одновременно трагическом балете везде и всегда. В финале появляется портрет Хорхе Донна, мы видим его на мониторе танцующим в гриме клоуна, Фредди Меркьюри поет I Want To Break Free, а все исполнители сидят рядом в задумчивости. Патетический момент, но в то же время интимный. Не только потому, что танец Донна под музыку Меркьюри кричит об отчаянии, но и потому что это своего рода обращение к ранним произведениям Мориса Бежара. Он всегда любил яркие картины, ритуалы и спектакли. Он вдохновлялся этим, он приносит на сцену мысли, звуки, движения, перемешивает и перетасовывает их как неумолимый церемониймейстер и алхимик одновременно.

В последние годы его часто упрекают в соединении несоединимого. Действительно — его лучшие постановки прошлых лет отличала единая строгая структура, как в знаменитой "Весне священной". Впрочем, смесь жесткой формы и необузданных чувств во франкоязычных странах воспринимается публикой лучше, нежели их северными соседями. Но в последних хореографических изысках мастера лучшие сцены отмечены тонкой и очень трогательной эмоциональностью — как например, в сцене прощания короля Либа со своей доче-

рю в балете, поставленном Бежаром в 1994 году — Корделия воскресает, вырванная на мгновение у смерти отцовской любовью, но потом все-таки снова уходит в царство теней.

Свою первую постановку Морис Бежар осуществил в 1946 году (соло Petit Page). С тех пор в послужном списке балетмейстера, родившегося в 1927 году в Марселе, практически отражены все актуальные темы, занимавшие общественность последние 50 лет. В 1992 году он более чем наполовину обновил свою труппу. Он идет по жизни с открытым сердцем, впитывая все новое, что встречается на его пути, с тем, чтобы воплотить это на сцене. И всякий раз ему удается заинтересовать и порадовать своего зрителя.

Большую радость доставил маэстро публике и своим новым балетом "Тайна желтой комнаты". На сцене мы видим все то, что вдохновляет великого церемониймейстера: это и изысканные облегающие тело костюмы от Джанни Версаче, выдержанные в черно-белых тонах, и расписанные вручную шелковые платки, в которые закутываются танцовщицы, и мониторы, на которых возникает вливающийся в микрофон Фредди Меркьюри и парящий в танце Хорхе Донн.

Морис Бежар любит игру так же, как молодость, которой он посвятил этот балет. Словно любознательный ребенок, он собирает яркие впечатления, складывает, как кубики, играет с ними, пробует на вкус, пропускает через себя и делает своими творческими взлетами. Что еще можно пожелать к 70-летию?